



صناع المعرفة

الفضاء علم

سلوكيات فعالة، وقوانين جديدة، ومواقف مؤثرة
كتاب للدعاة والأباء، والمعلمين والإداريين

رحلة نجاح القرن الحادي والعشرين

د. طارق محمد
السويدي

أ. فيصل
باشا حيدر

من إصدارات دار الفكر

الطريق ٧٨

٢٠٠



صناعة النجاح

٢ دار الأندلس الخضراء للنشر والتوزيع ، ١٤٢٦هـ -

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

باشراحيل ، فيصل عمر محفوظ

صناعة النجاح : رحلة أمانح القرن الحادي والعشرين / فيصل عمر باشراحيل ، طارق

محمد السويديان . - جدة

٢٠٧ ص ، ٢٣٤٩،٥ م

ردمك : ١ - ٣٥ - ٧٩١ - ٩٩٦٠

١ - النجاح : أ - السويديان ، طارق محمد (م . مشارك) ب - العنوان

ديوي ٣ ، ١٣١ ٢١/٠٩٣٢

رقم الإيداع : ٢١/٠٩٣٢

ردمك : ١ - ٣٥ - ٧٩١ - ٩٩٦٠

جميع النسخ والإعراج : إيداع للخدمات الإعلامية

هاتف : ٦٥٣٢٨٢٨ (٠٢)



صناع المجد

①

النجاح عندك

رحلة فلاح القرن الحادي والعشرين

أ. فيصل عمر باشرا حيل

د. طارق محمد السويدان

إذا لا تتركوا الخطأ

عشر سنوات
طبعة

إلى المشايخ الأفاضل، إلى الأساقفة الكرام، إلى من أبح جعل نفسه مسخرة في وسعها في
القرن الحادي والعشرين.

إلى عمالقة الأرض وبنو السماء، إلى أعظم قوة ظهرت في الأرض، إلى الذين استطاعوا
بؤسهم إلى السماء فلابسها، والقرية السماء من رؤسهم فم حتمها.

إلى أساقفة القسرية، إلى من يلقون الناس بغير الأمل والإصرار بهذا الإسلام، إلى
مركبات الأرض ومعالجهم.

إلى من أهدى في هذا الطريق، وفادى معسلاً لغيره.

عذبة الصاعدين من بوابة القرن الحادي والعشرين لتعقل وصولهم إلى أقاليم التمكن
والصمود نحو العالي.

إيهم أهدي هذه الإطاعة

لو كان يهدي إلى الإنسان قيمته

لكنك أسألت الدنيا وما فيها

أهدا الي.



في ولست لغزمت فيه الروح الناعمة ونور القانتسلون في كل مكان وتكلمت روح الناس
والانكسار ، تأتي رحلة الأمل ، الرحلة التي تقود إليها نفوس أصحاب الفهم ، فبعث فيها من جديد
روح الانكسار ، وروح الاستيقاظ من الغفلة ، شعارهم الرجاء لكما جميعين غفلة .

مع طفولة القرن الحادي والعشرين ، يردنا غشيل البشرية للتخلي ، و نحن نعطي الإنسان قيمته .
لا بد لنا أن نلبي احتياجات صناعة النجاح .

في كل جيل أمة ، وأزمنة اليوم تتسارع المجد ، متسارع النجاح ، ومع طفولة نجاح القرن الحادي
والعشرين ، يطلع الشور في أمة مثل ليها ، وفي عصر أصبحت فيه النساء من رسل النجاح وإنجازات
برمرة المحطمين الخاملين

رحلة سقوط أشكال النجاح التي أن لها أن تبدأ ، ويخرج وثلة جيل النجاح القرن الحادي
والعشرين .

رحلتها هي أن تخرج من أمة أحبا معاجزة ، ويخلق رحلة الأمل ، رحلة الفسرد القديم ، فتصاير
الحدود وتطمع الخواصر والسيود المصطفة البست روح الأمل والطموح نحن عالميون :

أنا هاتسي ليس لي	أولئك أممهمها بسلاوي
وطلي هنا أول قل هنا	لك حيث يعقها الحادي

فهم وإرحل معاً لتعيد نفسك وطياتك القيمة المفقودة ،
وتخلص بركب أعظم لكما ظهرت
و تزيين : صناعة النجاح

نقد رسم الإسلام

المحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن
والآء وبعد فإن الإسلام هو الدين الكامل، ومحمد ﷺ هو النبي الخاتم،
والقرآن الكريم هو الكتاب الجامع، وخلاصة ذلك كله، ومقتضى ذلك أنه
صالح لكل زمان ومكان، ومناسب لكل ظرف وحال، ويأق إلى نهاية الدنيا
وقيام الساعة.

تلك حقائق عقدية ومسائل بدعية، تفرض على المسلمين حجة هذا
الدين أن يكونوا على مستوى المسئولية، وفي موقع القيادة، وفي صدارة
العالم.

ولئن كان واقع المسلمين يرسم صورة من التخلّف عن الركب،
والتأخر في السبق فإن هذا ينبغي أن لا يفت في العضم، وأن لا يسبب
الرهق، وأن لا يزرع اليأس، فإنما هذه دورة من دورات الحياة، والحياة مذ
وجزر، والحضارات قوة وضعف، وللمسلمين حجة ليست لغيرهم من
الأمم، ولحضارتهم خصائص لا توجد في غيرها من الحضارات.

واليوم لا تخطف عين الناظر ما دب في المسلمين من روح العزة، وما
سرى بينهم من أثر الصبورة، وما بدا في واقعهم من حركة وحيوية في شتى
المجالات، ولئن كانت تلك إرغاصات وندابات إلا أنها تحمل في طياتها
مبشرات ملموسة بالمزيد من القوة والنهضة.

وعماذ كل نهضة بعد الاعتقاد والإيمان العلم والفكر، ومع تطور

الحياة وضخامة مؤسسات العمل، وظهور مشكلات العصر برزت أهمية علوم النفس والإدارة والاتصال بشكل أكبر وصارت موضع اهتمام الدول والمؤسسات والأفراد، بل أصبحت قطب الرحى ومربط القوس للنجاح في قيادة الدول وإدارة المؤسسات وتفعيل الأفراد.

ولما كانت الحكمة عمالة المؤمن أتى وجدها فهو أحق بها، ولما كان العلم المجرد والتجربة الناجحة ميراثاً بين الأمم، فإن الانتفاع مما حصل للأمم الأخرى عموماً وللغروب خصوصاً من تقدم في تلك العلوم أمر لا عيب فيه، بل هو أمر ينبغي الحرص عليه والاستفادة منه، مع عدم الانبهار الكامل أو التبعة الذليلة أو الانسياق الفكري، ونحو ذلك من العثر التي تدل على خواء لا يليق بالمسلم، بل يأخذ عن علم، ويستفيد بوعي، ويغير عن بصيرة، ويود باستقلالية، ويضيف بحكمة، ويصوغ بإتقان.

وهذه السلسلة الجديدة التي نقدمها لقراءنا تحت عنوان (صناع المعجد) تهدف إلى التركيز على مجالات التطوير الذاتي والمهارات الفردية والقدرات الجماعية التي تسهم في رفع مستوى الأفراد والمجتمعات الإسلامية لتحسين تدبير أمورها، وإدارة شئونها، واكتشاف موانعها، وتقدير طاقاتها، بما يعود عليها بالنفع والإيجابية في الدنيا، والنجاة والمثوبة في الآخرة.

(وصناعة النجاح) فائدة هذه السلسلة جهد مشترك من أفكار وتجارب جذيرة بالتقدير، أصبحت إليها جهود مقدرة في الترتيب، والتأصيل لتقدم في صورة مشرقة وعرض مشوق وأفكار عملية وتوجيهات واقعية تقود القارئ وتدعوه إلى النجاح الذي نشرف نحن في دار الأندلس الخضراء للنشر والتوزيع أن نسهم فيه من خلال الجهد الشفافي والجهاد العلمي، وفي أن يكون هذا الجهد موقفاً ومقبولاً، وناقياً ومؤثراً، ونحن على وعدهنا بأن نقدم للمستلمين الجديد والمفيد دائماً وأبداً.



رقم الصفحة	الموضوع
—	الإهداء
—	استهلاله
١	المختبرات
٩	مقدمة الدكتور طارق محمد السويدي
١٦	صراع النحاح
١٥	للقدمة
١٩	طريقة الرحلة
	{ الباب الأول .. صراع من أجل البقاء }
٢٩	الفصل الأول : صراع من أجل النحاح
٢٩	السؤال رقم ؟
٣٠	النحاح هو العنق !
٣١	النحاح في الشهرة !
٣٢	نحاح بلا حدود
٣٢	نحاحات معلومة
٣٣	ابتعد من الآن
٣٣	من أنا ؟
٣٤	عندما نكون

٣٧	الفصل الثاني - الامور الأربعة للبقاء
٣٨	المس الأول - الروح القدس
٣٩	عن أن سعيداً
	لصراحة القلب
٤٣	المس الثاني - الروح لا يفسد
٤٣	حدود أدرك
٤٤	أن الله لا يذوق
٤٥	خاتمة القول الإلهية
٤٦	... عن الله هم حبه
	سفر التبرير
٥١	المس الثالث - الإلهام الموعود
٥٢	المس في الأرض
٥٣	... من الله
٥٤	... من الله
٥٥	... من الله
٥٦	... من الله
٥٧	... من الله
٥٨	... من الله
٥٩	... من الله
٦٠	... من الله
٦١	... من الله
٦٢	... من الله
٦٣	... من الله
٦٤	... من الله
٦٥	... من الله
٦٦	... من الله
٦٧	... من الله
٦٨	... من الله
٦٩	... من الله
٧٠	... من الله
٧١	... من الله
٧٢	... من الله
٧٣	... من الله
٧٤	... من الله
٧٥	... من الله
٧٦	... من الله
٧٧	... من الله
٧٨	... من الله
٧٩	... من الله
٨٠	... من الله
٨١	... من الله
٨٢	... من الله
٨٣	... من الله
٨٤	... من الله
٨٥	... من الله
٨٦	... من الله
٨٧	... من الله
٨٨	... من الله
٨٩	... من الله
٩٠	... من الله
٩١	... من الله
٩٢	... من الله
٩٣	... من الله
٩٤	... من الله
٩٥	... من الله
٩٦	... من الله
٩٧	... من الله
٩٨	... من الله
٩٩	... من الله
١٠٠	... من الله

(الباب الثاني - الإلهام الموعود)

١	الفصل الأول - الإلهام الموعود
٢	خاتمة القول
٣	... من الله
٤	... من الله
٥	... من الله
٦	... من الله
٧	... من الله
٨	... من الله
٩	... من الله
١٠	... من الله
١١	... من الله
١٢	... من الله
١٣	... من الله
١٤	... من الله
١٥	... من الله
١٦	... من الله
١٧	... من الله
١٨	... من الله
١٩	... من الله
٢٠	... من الله
٢١	... من الله
٢٢	... من الله
٢٣	... من الله
٢٤	... من الله
٢٥	... من الله
٢٦	... من الله
٢٧	... من الله
٢٨	... من الله
٢٩	... من الله
٣٠	... من الله
٣١	... من الله
٣٢	... من الله
٣٣	... من الله
٣٤	... من الله
٣٥	... من الله
٣٦	... من الله
٣٧	... من الله
٣٨	... من الله
٣٩	... من الله
٤٠	... من الله
٤١	... من الله
٤٢	... من الله
٤٣	... من الله
٤٤	... من الله
٤٥	... من الله
٤٦	... من الله
٤٧	... من الله
٤٨	... من الله
٤٩	... من الله
٥٠	... من الله
٥١	... من الله
٥٢	... من الله
٥٣	... من الله
٥٤	... من الله
٥٥	... من الله
٥٦	... من الله
٥٧	... من الله
٥٨	... من الله
٥٩	... من الله
٦٠	... من الله
٦١	... من الله
٦٢	... من الله
٦٣	... من الله
٦٤	... من الله
٦٥	... من الله
٦٦	... من الله
٦٧	... من الله
٦٨	... من الله
٦٩	... من الله
٧٠	... من الله
٧١	... من الله
٧٢	... من الله
٧٣	... من الله
٧٤	... من الله
٧٥	... من الله
٧٦	... من الله
٧٧	... من الله
٧٨	... من الله
٧٩	... من الله
٨٠	... من الله
٨١	... من الله
٨٢	... من الله
٨٣	... من الله
٨٤	... من الله
٨٥	... من الله
٨٦	... من الله
٨٧	... من الله
٨٨	... من الله
٨٩	... من الله
٩٠	... من الله
٩١	... من الله
٩٢	... من الله
٩٣	... من الله
٩٤	... من الله
٩٥	... من الله
٩٦	... من الله
٩٧	... من الله
٩٨	... من الله
٩٩	... من الله
١٠٠	... من الله



٢٩	صور بين شعري .
٣٩	الفصل الثاني : الاستعداد للإطلاق . .
٤	حقائب الشحاح لأربع
٦٥	الفصل الثالث : يظنني «العمود» . .
٦٦	المطابقة الأولى : شحاح الصدق
٦٦	مهر الصدق
٧٧	أشبه الصدق ..
٨	المطابقة الثانية : الشوازي «المعزوب»
٨	مزارع القمر
٨٣	الغاية «تخفية»
٨٤	هل تريد أن تكسب ١٠٠ \$.
٨٣	علم أن تفوز : لا
٨٣	حج «مناجاة» : «مناجاة» الشخصية
٨٤	أو صفة «سرعة» .
٨٤	الطريقة التي ترى بها «مشكلة» هي «مشكلة»
٨٥	ذلك «الاستدلال» .
٨٥	مسوى «حديق» في «المعبر»
٨٦	المطابقة الثالثة : ررغ «القيم» و «مناجاة» الشخصية ..
٨٦	«تخفيف» قيمة .
٨٧	«مناجاة» «مناجاة» .
٨٧	«طرق» الأربع «مناجاة» القيم و «مناجاة»

٩٠ الفصل الأول .

{ الباب الثالث نجوم التجاح النصفة }

٩١ نجم الأول : حماني يدي .

٩٢ أطلق صفت الشبان .

٩٣ اعني بدني .

٩٤ عدها صبر .

٩٥ من صفت ما هي رسالت في الجاه ؟

٩٦ من عن سواك .

٩٧ كل من يصور مريض .

لحم الثاني قد صفتك بنفسك

٩٨ من عذب القادة ؟

٩٩ لآل معي .

١٠٠ نحن بديه حرية الانصاف

١٠١ نعالج الشمت إلى أرمية

١٠٢ القوى الرابعة قد صفت

١٠٣ عني لأوب - - الأسد متهور من عبدك لصريح

١٠٤ نجم الثالث . السدة والوحدة

١٠٥ لعل النصي .

١٠٦ سادة والوحدة .

١٠٧ نسيم حشور

١٠٨ بلا سقاط

- ٦ أليس مرعوث ؟
- ٦٢ سيدد بخير
- ٦٤ فكر معي
- ٦٤ ونحن نكون في أربع الثاني
- ٦٦ حذر مقددا
- ٦٩ التجمع الرابع الثاني هم لأحسن
- ٧٢ وجدت الناس لبعضي
- ٧ أكلت الناس ..
- ٧٤ فكر من أهم
- ٧٥ تلقى الثاني ... الأستاذ سعيد بن بكر لأحسن
- ٧٧ نعيم الخامس لغة شاعر
- ٧٨ ثلاثة أدركت تشكو الإنسانية
- ٧٨ أنهم لم يهتدوا إلا عروق ..
- ٧٩ حسب فهم الآخرين ..
- ٧٣ وحتى فهم الآخرين
- ٧٥ عطشه يفرده ؟
- ٧ حتى فهم الآخرين
- ٧ الإنصات الصبي
- ٧٦ حبيبنا نسمع
- ٧ وحتى نسمع
- ٨ ثمانية لأحسن في لغة شاعر

٨٦	ج - من مخصص
٨٧	ل - من مخصص
٨٨	م - من مخصص
٨٩	ن - من مخصص
٩٠	هـ - من مخصص
٩١	و - من مخصص
٩٢	ز - من مخصص
٩٣	ح - من مخصص
٩٤	ط - من مخصص
٩٥	ث - من مخصص
٩٦	ج - من مخصص
٩٧	د - من مخصص
٩٨	هـ - من مخصص
٩٩	و - من مخصص
١٠٠	ز - من مخصص
١٠١	ح - من مخصص
١٠٢	ط - من مخصص
١٠٣	ث - من مخصص
١٠٤	ج - من مخصص
١٠٥	د - من مخصص
١٠٦	هـ - من مخصص
١٠٧	و - من مخصص
١٠٨	ز - من مخصص
١٠٩	ح - من مخصص
١١٠	ط - من مخصص
١١١	ث - من مخصص
١١٢	ج - من مخصص
١١٣	د - من مخصص
١١٤	هـ - من مخصص
١١٥	و - من مخصص
١١٦	ز - من مخصص
١١٧	ح - من مخصص
١١٨	ط - من مخصص
١١٩	ث - من مخصص
١٢٠	ج - من مخصص
١٢١	د - من مخصص
١٢٢	هـ - من مخصص
١٢٣	و - من مخصص
١٢٤	ز - من مخصص
١٢٥	ح - من مخصص
١٢٦	ط - من مخصص
١٢٧	ث - من مخصص
١٢٨	ج - من مخصص
١٢٩	د - من مخصص
١٣٠	هـ - من مخصص
١٣١	و - من مخصص
١٣٢	ز - من مخصص
١٣٣	ح - من مخصص
١٣٤	ط - من مخصص
١٣٥	ث - من مخصص
١٣٦	ج - من مخصص
١٣٧	د - من مخصص
١٣٨	هـ - من مخصص
١٣٩	و - من مخصص
١٤٠	ز - من مخصص
١٤١	ح - من مخصص
١٤٢	ط - من مخصص
١٤٣	ث - من مخصص
١٤٤	ج - من مخصص
١٤٥	د - من مخصص
١٤٦	هـ - من مخصص
١٤٧	و - من مخصص
١٤٨	ز - من مخصص
١٤٩	ح - من مخصص
١٥٠	ط - من مخصص
١٥١	ث - من مخصص
١٥٢	ج - من مخصص
١٥٣	د - من مخصص
١٥٤	هـ - من مخصص
١٥٥	و - من مخصص
١٥٦	ز - من مخصص
١٥٧	ح - من مخصص
١٥٨	ط - من مخصص
١٥٩	ث - من مخصص
١٦٠	ج - من مخصص
١٦١	د - من مخصص
١٦٢	هـ - من مخصص
١٦٣	و - من مخصص
١٦٤	ز - من مخصص
١٦٥	ح - من مخصص
١٦٦	ط - من مخصص
١٦٧	ث - من مخصص
١٦٨	ج - من مخصص
١٦٩	د - من مخصص
١٧٠	هـ - من مخصص
١٧١	و - من مخصص
١٧٢	ز - من مخصص
١٧٣	ح - من مخصص
١٧٤	ط - من مخصص
١٧٥	ث - من مخصص
١٧٦	ج - من مخصص
١٧٧	د - من مخصص
١٧٨	هـ - من مخصص
١٧٩	و - من مخصص
١٨٠	ز - من مخصص
١٨١	ح - من مخصص
١٨٢	ط - من مخصص
١٨٣	ث - من مخصص
١٨٤	ج - من مخصص
١٨٥	د - من مخصص
١٨٦	هـ - من مخصص
١٨٧	و - من مخصص
١٨٨	ز - من مخصص
١٨٩	ح - من مخصص
١٩٠	ط - من مخصص
١٩١	ث - من مخصص
١٩٢	ج - من مخصص
١٩٣	د - من مخصص
١٩٤	هـ - من مخصص
١٩٥	و - من مخصص
١٩٦	ز - من مخصص
١٩٧	ح - من مخصص
١٩٨	ط - من مخصص
١٩٩	ث - من مخصص
٢٠٠	ج - من مخصص

تم عميل الكتاب
من مكتبة
نوع الوفاء
للمكتب المجانية



الكتاب على هذا من كتابه
منه و قد اورد في المتن

منه و قد اورد في المتن
منه و قد اورد في المتن



منه و قد اورد في المتن

صناعة التجار

في من حينه كل حين

في كل يوم من كل يوم

في كل يوم من كل يوم

في كل يوم من كل يوم
في كل يوم من كل يوم
في كل يوم من كل يوم

في كل يوم من كل يوم

في كل يوم من كل يوم
في كل يوم من كل يوم
في كل يوم من كل يوم

في كل يوم من كل يوم
في كل يوم من كل يوم
في كل يوم من كل يوم

في كل يوم من كل يوم
في كل يوم من كل يوم
في كل يوم من كل يوم
في كل يوم من كل يوم
في كل يوم من كل يوم

- الأستاذ محمد صالح بن حجلي أديب لغات، مكنه دار الأمانس المقصود على عديه و جهده
- الأستاذ عبد الرحمن صالح بن حجلي وأعضاء مكنه دار الأمانس مختصر
- الأستاذ محمد باحاجير و أعضاء نداع جمعيات الاعلامية على جهودهم و بذلهم معبر
- الأستاذ عبد لله بن سعيد ابو طربى خلدات مدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 بعد كنا لنهتدي لهدى
 في الإسلام وهدى حنيف
 وبشرقة في ذي الشرف

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 بعد كنا لنهتدي لهدى
 في الإسلام وهدى حنيف
 وبشرقة في ذي الشرف
 هو الهدى الذي هدانا
 لهذا بعد

فن التبحر

فن التبحر هو التبحر في العلم
 الذي هو التبحر في العلم
 الذي هو التبحر في العلم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 بعد كنا لنهتدي لهدى
 في الإسلام وهدى حنيف
 وبشرقة في ذي الشرف
 هو الهدى الذي هدانا
 لهذا بعد

لا يحسن الحمد لله الذي هدانا لهذا
 بعد كنا لنهتدي لهدى



ألقِ أيها اليا رببح أحرك حقيقتي
 لمن فتح ديري كن تفضل مدرسي
 ألق وانظر من أمقي و لبالنا
 لمن يلقب الأعداء لي وجه وليس

فهو رحمة غفور بك انطلق بها لصعيف الجبار ، لك بفسك وتوكل على ربك وتنتقل نحو
 صناعة النجاح .



طريقة الرحلة

أهمية الرحلة

- التعرف على معنى عميق للحاج
- عبادة الروح الإسلامية عبر مدى لا يحصى الروح التي عشت عن كثير من البشر إلا به
- بدء روح الحاج في العيوب في الله تعالى لأهل في العيوب

أهداف الرحلة

- ربط كور الحاج بالقرآن والسنة
- التركيز على معنى السجدة في التمس البشرية ، لأن فلسفة الحاج أن يبدأ من الشيطان .
- التركيز على معنى الاتصال والعلاقات مع الناس ، ولهذا يمكن من معانيه به
- كبر الحاج معدي كسبها لأهل ، وإن من ، ومن صحتها ، كبر هيم و هيم هيم
- آخر حرم من البشر
- مفهوم الحاج عند الناس مفهوم قديم ومحمود مع عائلات العزيم و معاهيم من هذا حسب
- غريب الشطريات للوصول للمعنى الصحيح

تساؤلات على الطريق

- من الحاج ، عملي هو تلك الذي أو السيارة الحالية ؟
- هذا الصديق ؟
- من استطيع أن أعبر مدى أسبوعه وسيدته معاداة حسنة ؟
- من الدول عملي بلاد ، والرسول ، من هو خير لأسكن ؟
- هل لنفكر من هذا " أنا مشغول " ؟
- ما أقوى وسيلة اتصال مع الناس ؟





• المنهج الإغويابي •

وذلك يتبع طريقة جديدة في الكتابة مع الإسراع الذي

الموتى

غير الإمكان ، وذلك بحكمه اسم الكتاب والصفحة الصادر منها

• **مصادر ربحية** .

مَسْمُومًا بِمَا يَصْرِفُهُ اللَّهُ مِنْ دُونِ يَدَيْهِ وَتُؤْتَى لَهُ أَجْرُهُ وَهُوَ لَا يُحْصَى ۚ وَلَئِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ۚ

هذه القصة غريبة كانت هي لأحسنى و مرجع ان شاء الله كتاب كبر حجمه في
الكتابة في موضوع النجاة مثل:

STEPHEN ٢٠٠٠ FIRST THINGS FIRST لا هم ولا إدارة الأولويات

THE SEVEN HABITS OF ربيع بلقافة الإدارة R. COVEY

SUCCESS **لَا يَكُونُ بِمَدَدَةٍ** وَكَذَلِكَ لَا يَكُونُ بِمَدَدَةٍ **HIGHLY EFFECTIVE PEOPLE**

FOR DUMMIES بىلەن ZIGLAR ZTG ۋە كىتابىنىڭ بىر نۇسخىسىنىڭ تەقدىمى

THE MECCA 5 IMPERATIVES FOR A SUCCESSFUL **الرحلة الحجاجية والنجاح**

TOM RUDDELL, **مکتب** LIFE

علاوة من خبري أصحاب مصفحات حاشية التكميلية على مستوى الفهرس ، ونكس وركا
إسالة الروح الإسلامية لأصل الأصيل ، سعاد مع من كان له الفضل الكبر والاعتراف

الله تعالى وأسألي ومعلمي الذي طرأ هذا الموضوع في قلبي ودخل في سريري، كي ما هو
 عديد ومفيد، عرفته رجل خالص فحسبت ان يكون هذه الرحلة وبدء رحلتها، وهو الدكتور
 طارق محمد السويهدان الذي شرهني بمرآة فقرأها، ووجهني وباعدني ونصحني ودعا
 بي ما يستطيع، ولا أنسى دورته من "التجّاح في الحياة ولتواين التجّاح لنسج"، ولقد أدهني في
 القرن الحادي والعشرين، بالإصاحة في أسرعه دعوة للتجّاح، بل غير سب

وكم رائس فخر أن يفت كي رحته بمناقشة التجّاح

ولا أنسى كتاب "الاصحاب لثبوتة في القرآن والسنة"، جود المراجع بلام تكريمه سيّبه
 عبد العزيز بن باز لطيف لفظوع الذي كان مرجعاً هاماً في فهم حياته وخوارج هذا الكتاب، غير
 أن روح الإسلام والعداء، وجدت فيه الأسلوب بغير المصنع، أمّا الله أن يزين في علم هذه
 الأيام بالكرامة، وأن يمدد عطفي،

• اصطلاحات

غير اصطلاحات الإسلاميه عن عودا معني اللام صاحبون غير لأفهم بصاحبه من حلال
 لغز حرب تجّاح في داء الفتر في التجّاح فهي عطفه بفتح فاء لا تدس بضم واء من
 جديد معني بها مع صاحبها في درجتها العالي واستحقاقها للاحق بكون ولا يهدى بفتح حاء
 لكل صاحبون،

• الإثارة

وذلك من خلال، لاسماء، والأوقام، والإصنام، وتكرار دهم ٢٩ لاربعه بغير حياء
 وبغيرين، وحلار حجم التردد بغير الكفاش، كن ذلك بفتح باء ولا يهدى في الرحلة



مصراع

من أجل البقاء

صراع مع أجل النجاة

من به شعب قهوب اناس الى موسى السيد
نمل له غرور القوم كفا له سحر الجعدي

الحيدة عليه بالصراعات ، وفكري يعني لا بد من
الاندول في حيلتي الحيدة تتجني الصراعات
في الأسطة بحيرة الإجابة ، وبالتالي من أهداف
إسناد الكبرياء إجابات السند ، والصراع
إسناد ، والصراع لتلخيص الحيدة ، والصراع من
من السند .

وحيث ينبغي لا بد من أن نعلم ، ونشدد التحذير ،
نعلم القسود الذي يشهده كل البشر ، في
كل وقت ، ولا تحسب أن أحداً يرهق نفسه
الفساد أو يرضى بالعمل

وہی ہے جس کا نام ہے

- تكملة لـ "تقنيات التصوير الطبي"
- شرح موجز لـ "الطب"
- مقدمة لـ "الطب"
- مقدمة لـ "الطب"
- مقدمة لـ "الطب"
- مقدمة لـ "الطب"

السؤال المحمور ؟

[illegible]

مجموعه ٥ نبدان كسور النفس ، حجاب الروحانيه

هناك فرق كبير ما بين نظرية الناس في المجتمع والنظرية في المجتمع. وهذه هي الفكرة.

النجاح هو العسر !

ما - هو يكسب لأموال في السوق ؟
 - تباقي بالعمارات والمباني ؟
 - هذا هو الحجاج ؟
 - بلى والله سبحانه وتعالى



قُلْ فَلِمَ يُعَذِّبُكُمْ بِذُنُوبِكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ بِمَا لَكُمْ ۖ قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ أَمْرًا أَنْ يُبَدِّلَ اللَّهُ وَبْدَلَنِي سُنَنِی ۚ إِنَّهُ عَلِيمُ السُّرُورِ ۝

وَيَقُولُ مَسْحُودٌ وَيَتَعَلَّى ﴿يُحْسِبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدُ﴾ ۝

[illegible]
$$H^1(\mathbb{R}^n, \mathbb{R}) \cong \mathbb{R}^n$$

8. *Journal of the American Statistical Association*, 1997, 92, 1023-1032.



انديس، لا، يا قتر به " ولا سكت يا همدت انسانه بيته جميع عال. وديك ان دي همدت سجد
 لو العمر ونوب، همدت هي النمازة
 حكم من انسان يمدت نوبت، يمدت صايف، همدت 'وكم من عي نفس و حر مكسره' دكس
 صيغش ؟ وكم يلى من الوقت نوبت جمع نال ؟
 وكم من عي حرم من حلال، سبت مونه ؟ لا نفسي سبت ولا يمدت كد به ؟ م م م صايف م
 في آخر العمر ؟ ورايب الشروه، وهى في حياة نيمه
 فهل النجاح في الفل ؟

النجاح في الشهرة



وصول الإنسان إلى الشهرة، إلى تحدث
 الناس عنه في محافل وإختراته بسلطوح أسام
 الناس، ولكن كم من مشهور نعيش ؟ وكم
 من مشهور يسي أن يسير في مكان عام بلا
 تكاملات ؟ كم من إنسانا يتسم بأقدام الناس
 اسماءت هيصة، ويتكلم بكلام معسول ؟
 ويكي صمد ياكل مع نفسه يخرق قلبه ويصير
 لنا على واقع، كم من إنسان وصل إلى سدة
 منصب، حالكه صايفه و ولاده صير قوت فهو وهم في نيكب مدي عن عصي
 فهل النجاح في الشهرة ؟

١. امرتة الفرسى يوم ٢٤٦٥ وفى حاشية رقم ٥٠٠١
 وصيغة (لا) في حاشية رقم ٦٠٠٠ وصيغة (صايف) رقم ٦٠٠٠



بحاج يا رسول الله

في هذا الاجتماع، مع تسليح بعض أعضاء الكتل في القربى والعشيرة، في الصباح يوم
الخميس ١٠/١٠/١٩٤٦، كانت هناك وجبة في السهرة ونس في ذلك الوقت في تلك الحديقة
التي كانت بلا حدود في ذلك الوقت في تلك الحديقة. "سيء معوي لا يصرى
بعض ولا يصرى بالكلية ولا يصرى بالكلية ولا يصرى بالكلية". "أصبح معارف حبيبته قد انسي
في ذلك الحين نسريه، ومن في هذا الحديقة من أن يصرى في ذلك الحين في الحركة الصريحة
في نفس هذه الحديقة. في ذلك الحين في ذلك الحين في ذلك الحين في ذلك الحين في ذلك الحين
الحياة، فمن في الحياة تعبد وكثيراً، وهذا يتقنع بقلام الليل، ويدرك أن من نجاح بلا حدود أن
يصرى من الحاضر، ويتغير في الحاضر.

بجالات و محله

وكان في ذلك عذاب موكلة لا يزوم وهي الحجاب. وكنى عن نسكن نقسا هي وهي
التي هي خارجة هي - اخرج من مظهر عرجي وانصت لتدعي الانسان - فبحرث
مظهر خارجي فوجد في حل فبحر عرجي - عرجي فبحر انما هو - فوجد في عرج
بحر في عرج مكني وهي موكلة - انصت في الانسان - ووجد في عرجي فبحر فبحر
فلا فبحر - فوجد في عرجي هي التي عرجي - فوجد في عرجي فوجد في عرجي
فوجد في عرجي - فوجد في عرجي فوجد في عرجي فوجد في عرجي
فوجد في عرجي فوجد في عرجي فوجد في عرجي فوجد في عرجي
فوجد في عرجي فوجد في عرجي فوجد في عرجي فوجد في عرجي

\Rightarrow لا يمكن وصفه على أنه متصرف

⁹⁴ *Id.* at 103 (quoting *id.* at 102).

أبداً من الآن

[illegible]

- Li 2004

[illegible][illegible]

426 JOURNAL OF DOCUMENTATION

† χ^2 test. ‡ χ^2 test.

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1044.



۱. اگر چه هر دو اصطلاح بر حسن بالا اشاره می‌کنند، اما در مورد نحوه عملکرد و نحوه خروج تفاوت‌هایی وجود دارد. به عبارت دیگر، در حالی که در اصطلاح اول، خروج از حالت عادی و ورود به حالت اضطرار، به عنوان یک فرآیند خودکار و بدون نیاز به تصمیم‌گیری انسانی، در نظر گرفته می‌شود، در اصطلاح دوم، خروج از حالت عادی و ورود به حالت اضطرار، به عنوان یک فرآیند تصمیم‌گیری انسانی، در نظر گرفته می‌شود.

[illegible]

جب لا اعلم من انہیں ؟ ولکی ائی

ولقد ابهرت قصاصي عربنا فمشيت

و ما بهی صابرا هست هذا أم ایبه

کیف جنت ؟ کیف ابصرک طریقہ ؟ ۔ ۔ ۔ کیا آخری ؟

١٠٤٥٦ مع الصغیر مدحتی یزید و کشف فرقه افسوسه

میں نے کہا:

ساده بگرفت است. این عزا را طی سینه الهامه به سر ج. و طی گه و جمعها تمام
ببهره یون فالگری "که بگرفت نصرت" به عهده بگرفت

[illegible]

• اختيار الأول ، الخوف من الله تعالى

هـ ج م لأشياء مسموعة نكده عم وحل مسموع يا، قولنا : مقلد عني أشعاليك



فبعد ذلك اسر دبرك قم واعدت هذه هي اول حجة ربه ثم امر جنسك
على من يراك قوماً ،

• بعد ذلك تأتي مباح لأبناء عليهم الصلوات الله وسلامه

مباح العيال ، مباح لهم ان يحرموا في الاصل اسمهم ، فهو على رتبة الاصلية
كأنه ، وهو صيغة الماضي لشكل الحاضر

بعد تبدأ تشكيل شخصيتك وتعرف من أنت ؟



الأسرار الأربعة للبقاء

... ..

عندما نحس في لحظة نوح - نضع يدينا الصامتين من حين - ونحن ندخل في سبات
ومن حولك - نجد الصرخات تنهال من هنا وهناك -
وحتى متى في نجاح بلا حدود لا بد من بعض الحركات من البقاء - فاعلم في البداية - فاعلم
تلك الشاهد تتعلم من صياغة النجاح



المرحلة الأولى الرضا الداخلي



هل تعلم كيف تتعامل مع نفسك؟
هل تعلم كيف تتعامل مع الآخرين؟
هل تعلم كيف تتعامل مع الله؟

هل تعلم كيف تتعامل مع نفسك؟
هل تعلم كيف تتعامل مع الآخرين؟
هل تعلم كيف تتعامل مع الله؟

المرحلة الثانية

- هل تعلم كيف تتعامل مع نفسك؟
- هل تعلم كيف تتعامل مع الآخرين؟
- هل تعلم كيف تتعامل مع الله؟
- هل تعلم كيف تتعامل مع نفسك؟
- هل تعلم كيف تتعامل مع الآخرين؟
- هل تعلم كيف تتعامل مع الله؟

هل أنا سعيد؟

هل أنت سعيد؟ هل أنت سعيد؟ هل أنت سعيد؟
هل أنت سعيد؟ هل أنت سعيد؟ هل أنت سعيد؟
هل أنت سعيد؟ هل أنت سعيد؟ هل أنت سعيد؟



تواضعه را، که در ۱۲۰۰ هجری قمری در ۱۲۰۰ هجری قمری
و اما این مکتب: هل أنت معبد؟

وهي الأسماء التي تكثر في نفس بقدر غلب سواد من ب هل يعرف نفسك هل تعرف نفسك
فما لك هل لأدب هدف في حياء هل سكر لى عيا بعد وديك ؟
كنز من نفس ليعود من حياء لأسماء مدعو به حياء قيو عد ج و حواء عد حياء مع حياء
الرب من حياء نفس ، عقلت هذه لأسماء في الد عو أصبح القل قد عدا ح من ب حياء
مركب الد حياء في نفس ليعود ، دعي د حياء عو د عدا حياء د عدا حياء د عدا حياء من
تصبح لأد حياء من حياء د حياء د حياء د حياء د حياء د حياء د حياء د حياء

١٤
"قد لقي جرحاً بعد كاسوف نفسي في قلبي وحزنه، مع أن شعب السودان لمع
الوحدة التي يعيش في مستوى اقتصادي يشبه لاجلهم ولا يكاد يوجد في عالم آخر
من فقر أو شيخوخة أو بقاء مع كل ذلك فساد حياة لائق، كما صرح دكتور
وسكري وسعد وتوم وپس حتى كانت نهاية الاستعمار"١٤، به عذاب النفس
المتعثر في عذاب النفس السيرة التي "وعدت"١٥ "وعدت"١٥ "وعدت"١٥
في عذاب النفس السيرة التي "وعدت"١٥ "وعدت"١٥ "وعدت"١٥

۱. کدام جنبه از آیه محذره است؟ حد حرام و حدین از سهم است. ۲. چه مجرمی در آیه مذکور ذکر
 شده است؟ دزدان و کجکاران. ۳. حد برای دزدان و کجکاران چیست؟ قطع عضو و اعدام.
 ۴. چرا حد برای دزدان و کجکاران تعیین شده است؟





السر الثاني التوافق الاجتماعي



أشخص ما؟ نعم لما هو
و يفرق بين ما يوافق وما
عند شخص من عدمه، كما
بين نفسه وقد لا يرى

عنما تفرد على

- أنه لا يوافق عليه
- حرية عبود الاحكام
- ثأله حب لا مروت
- أصغته الصبر القاصي
- عشر لسان بساطه
- لمسه بعبه
- يوافق القوي الكرامة

بالإنسان في هذه الدنيا مجموعة من
أهداف وشكل واضح له كغيره من
أكثر ذلك في نفسه الباطن لا أحد
المعروف في حقيقته الأهداف بعد فهمه
بأنه في كل شيء من الأمور والعرض
وهم الآخر كغيره على ذلك فقط لا شيء
في الدنيا لا يوافق ولا يوافق إلا

حدثنا

سأكون في هذه الدنيا من
والأمر في الدنيا لا يوافق إلا
منه بعد ذلك من شئ به بعد كبره في
منه بعد ذلك من شئ به بعد كبره في



ثانياً: التحضير من الداخل:

[illegible]

ثالثاً: المصائب العشر الانبيائية

هي الاموال التي تتركها في يد الميراثية في كل سنة ١٠ اقسامات في السنة وهي من كل
جزء من كل شيء في السنة الا ان يكون في كل سنة ١٠ اقسامات في السنة

- | Interpretation | Arabic (عربي) |
|---------------------------|---------------|
| Understanding the concept | فهم المفهوم |
| Not knowing the concept | عدم الفهم |
| Applying the concept | تطبيق المفهوم |
| Transfer learning | نقل المعرفة |
| Open but eyes | فتح العينين |

١- طوافه، وفاته الكائن مع ١٢٠٠ م. ١٢٠٠ م. ٩٩



(٨) فهمت ترجمه I-Understand his Urdu/Urdu

(٩) اتصل به C-Contact him

(١٠) أكرمه H-Honour him

واپس : چوہرۃ العلاقات :

ہم سمجھتے ہیں کہ "Urdu Rak" ایک کتاب ہے اور وہی ہے جو "پیشکش" ہے۔
 اس کی کل ماہیت یہ ہے کہ اس میں سب سے پہلے اس کی تعریف کی جائے گی
 اور پھر اس کے بارے میں سب سے پہلے اس کی تعریف کی جائے گی
 اور پھر اس کے بارے میں سب سے پہلے اس کی تعریف کی جائے گی
 اور پھر اس کے بارے میں سب سے پہلے اس کی تعریف کی جائے گی
 اور پھر اس کے بارے میں سب سے پہلے اس کی تعریف کی جائے گی

کے اس کی کئی کئی چیزیں ہیں

اور اس کے بارے میں سب سے پہلے اس کی تعریف کی جائے گی
 اور اس کے بارے میں سب سے پہلے اس کی تعریف کی جائے گی

اور اس کے بارے میں سب سے پہلے اس کی تعریف کی جائے گی
 اور اس کے بارے میں سب سے پہلے اس کی تعریف کی جائے گی
 اور اس کے بارے میں سب سے پہلے اس کی تعریف کی جائے گی

۱۔ اعلیٰ ترین سطح پر

۲۔ اعلیٰ ترین سطح پر

۳۔ اعلیٰ ترین سطح پر

۴۔ اعلیٰ ترین سطح پر



السر الثالث الإنجاز الملموس



بعضك ما تقرر به فقد فعل
ولكن سروربه لقد فعل
ولا شاة تقرر ولا يفعل
تقرر تقرر تقرر

لقد فعلت ما تقرر به

- 1. لقد فعلت ما تقرر به
- 2. لقد فعلت ما تقرر به
- 3. لقد فعلت ما تقرر به
- 4. لقد فعلت ما تقرر به
- 5. لقد فعلت ما تقرر به

لقد فعلت ما تقرر به
لقد فعلت ما تقرر به
لقد فعلت ما تقرر به
لقد فعلت ما تقرر به
لقد فعلت ما تقرر به
لقد فعلت ما تقرر به
لقد فعلت ما تقرر به
لقد فعلت ما تقرر به

قيمة في الأوط

لقد فعلت ما تقرر به
لقد فعلت ما تقرر به
لقد فعلت ما تقرر به
لقد فعلت ما تقرر به
لقد فعلت ما تقرر به
لقد فعلت ما تقرر به
لقد فعلت ما تقرر به
لقد فعلت ما تقرر به

لقد فعلت ما تقرر به

لقد فعلت ما تقرر به



عند في

... ..

... ..

... ..

... ..

أنتج نتيجة التعلم

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

الاول: التطويع مع الاعمال المشرفة

... ..

... ..

... ..



وه أحد الأسماء التي تأتي معها

فمن كان معي كان يدعني عبداً

وبالفعل تعاقبوا في كل عصر

فمن كان اعلى فيه كان اعلى

وأيضاً : تطویر الذات :

• من أجل أن لا نمر بمرحلة من التطور فنحن نحتاج إلى أن نكون في مستوى عالٍ من
العلم والعبادة ، فهذا هو المقصد من تعليم البشر ، عرب برعهم بحرفي عن الإمام أحمد
" لقد صحته عشرين سنة شيئاً وشتاء هو زبردٌ بلا وحر قد لبته في يوم لا وهو
رائد عليه بالأهس"^(١)

فمن وه لسمو وأرقه لبته من ردد بعد الآخر ، قد رجال تخرج لقرن عبادي
و عشرين هو حصة صحته منتهى من ، بحتة لمرور بمرحلة

وكن رجلاً من مو بعده

يعتبر من مو وهد الأتسبر



السرا الرابع نجاح تجاه الآخرة



لا تدرى متى يفتح لك باب نجاحك لا متى كان قلبك ممتلئاً
بالحب لله وللناس

الحسن في العمل أن يفتح لك باب نجاح لا يفتح لك باب
فشل في العمل أن يفتح لك باب نجاح لا يفتح لك باب
فشل في العمل أن يفتح لك باب نجاح لا يفتح لك باب

الحسن في العمل أن يفتح لك باب نجاح لا يفتح لك باب

فشل في العمل أن يفتح لك باب نجاح لا يفتح لك باب

فشل في العمل أن يفتح لك باب نجاح لا يفتح لك باب

فشل في العمل أن يفتح لك باب نجاح لا يفتح لك باب

قيمة السمو

السماحة لا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك
الفرق بين السماحة والسمو هو أن السماحة لا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك
ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك
ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك

السماحة لا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك
الفرق بين السماحة والسمو هو أن السماحة لا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك
ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك
ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك ولا ترفعك

١- سورة الفجر: ١-٣



العدد الثماني

مراحل الإعداد

وبشأن ما يخص قلبه فلهذا
وعلى ما كان قد ذكره في
نحوه من أن يكون

مرحلة الإعداد الحقيقية للتصحيح والتفكير
الأصيل هو أيام التهيئة أيام العصر فيها يتم
رواية التلم وتبليغها فتكون مع الأيام التمهيدية التي
عمرت في العصر .
إن التصحيحات والتبليغات والتبصيرات
في العصر تكون أساساً في الفكر .

في هذا الفصل

- تعرف على حقيقة هذه
- ما هي هذه الآلة
- من تشكّل التصحيح
- صرح ما هو
- صرح ما هو
- صرح ما هو

الحقيقة الخفية

أما التصحيح فمما على مراحل التصحيح الطبيعي بالإسناد والتبليغ فمما على التلم والتبليغ
فالتفكير يتعمق كيف يتعمق ثم كيف يتفكر ثم كيف يتفكر وبعد ذلك كيف يتفكر ثم كيف
، لكن الخطوة الأخيرة ، مرحلة التمهيد ، لا يمكن تعطيل أية مرحلة
مبدئية التمهيد بكونها مبدئية نظرية أو في الواقع التمهيد كالتبليغ والتبصير ، فالتبليغ والتبصير
فإنه أكثر صعوبة ، فالتفكير يتعمق ثم كيف يتفكر ثم كيف يتفكر وبعد ذلك كيف يتفكر ثم كيف
أساس التصحيح هو التفكير



هو عالم Hans Selye وهو هو المصنف الحديث في علم الصحة النفسية . من
لذلك ، انطلق على الاستغالية هو كتابه هو غير التقييد والذي على حساب دفع وهو
يسير على حساب هذا غير حتى يفسد مع العلم دفع هو بسبب في بقاءه
وذلك ان كانت كتابه الاستغالية إلى سمر و تجد اننا حريص بقاء الغير في حبه
الذي الذي هو نوع من الاستغالية كمنهج يمد اسمع على تحديد الخالص ،
نحن نحن نرحم لهر د والاستغالية ولكن هذا جيد لا يكون حرة غباء ثاقولة وحي
غير النتائج لا بد أن غير المادي .⁽¹⁾

من أجل علم معرف من الامكان إلى مرحلة الثالثة

ثالثاً : مرحلة الاعتماد المتبادل :



الاعتماد المتبادل يستلزم مستوى عالٍ من الثقة بين الطرفين
حيث يتم ، أما الاعتماد المتبادل فهو مستوى متوسط من
الثقة ، حيث يتم فيه توزيع المهام والقرارات بين الطرفين
وكل منهما يعتمد على الآخر في أداء عمله ، وهذا هو النموذج
المتوازن بين الاعتماد المتبادل والاعتماد الكامل ، وهو النموذج
الذي يمكن الاعتماد عليه في العلاقات الإنسانية .



سؤال التمايز :

إن استمرنا جميعاً في هذا كمن معديناً هي الترفيف وخلق عبودية العبد ، الصورة لا تخرج حقيقة . عند خلق صورة الاتصال وسوء الفهم مع الآخرين ونفس الموضوع حصول الأذى . الأهداف في الأعمال التجارية إما يؤدي إلى انقضاء مقصودنا في سوء الفهم وسوء الفهم مع الآخرين .

مصدر النجاح والقدرة والألم يقع أكثر من علاقات بالعلم ، يجب أن يكون الاعتماد على الآخرين مفيداً معروفاً في حد ذاته في الأذى لأنه يمكن على الاتصال بالآخرين كذا في حالتيه " يجب أن يصبح الاعتماد على الذات بالهوسا طريفاً لإسكان كذا على الاعتماد على نفس الإنسان كائن اجتماعي " (1)

والذين يعتمدون القدر غير حرة الجماعة يعتمدون غير حرة من انقضاء

الشعاع المفقود :

إنسان ينجح دائماً حينما يفهم يعرف ، حبه غير من وعده فهو " من هذا كذا في حبه فليس فيه الآخرين . وعند تصور في حبه فاستبد من الآخرين

عند يأتي التراجع جميعاً من من الصعود في نفسه فيحذر انفسه . ونحن نعلم بأن حزن التجميل يعني حبه ، ويعبر عن سوء الفهم فهو وحده ، لأنه على عدم الفهم . ومع ذلك لا يفسد عليهم صوابه ولا سلامته كما هو يطلب العود كما هو على سبيل لو كان فيه سلام

﴿ قَالَ لَوْ أَنِّي لِي بِكُمْ قَرْنًا أَزِيدُ بِي رَحْمَتِي عَلَيْكُمْ ﴾ (٢)

مصدر الفهم (٢٩١)

١ - أسرار العبد (٢٩١)



و لكن بي حواري^١ لا يصح الإسناد إلا به رفع سبب يعود وهو لا جاهل في بعض جوانب ولا محسن و حتى يادكر معامده الكبير تصغير بعض الناس يدبر طريقة أنا أعرف كل شيء ولا يجوز لأنه يعرف كل شيء ولا يستحو ولا يسمع لأنه يعرف كل شيء عند إعداد الكتب والأصحاح قد جازت تسهيل وقد بقي ولكن سببكم أنكرت فاصعدو ريتس

معلومات للعرض

١- أن لا تكون حقيقته مثلاً جميع الناس ، فقد سمع
٢- و لا يجوز في بعض ، قد قلنا من المصنف
٣- من المصنف ، لأن المصنف لا يجوز في بعض
٤- من في حقيقته إلا أن عرف به من بعض
٥- في بعض ، قد سمعته من بعض
٦- من سمعته من بعض

١- من سمعته من بعض
٢- من سمعته من بعض
٣- من سمعته من بعض
٤- من سمعته من بعض
٥- من سمعته من بعض
٦- من سمعته من بعض

١- أن لا تكون حقيقته مثلاً جميع الناس ، فقد سمع

١- أن لا تكون حقيقته مثلاً جميع الناس ، فقد سمع

٢- من سمعته من بعض

٣- من سمعته من بعض

٤- من سمعته من بعض



الاستعداد للإنطلاق



إن عدد الناس في سفود العزود يحلوا لحنا حتى عاده

شخصية الإنسان هي مجموعة عادات ، زرع
فكرة ، تفهم فسيلا ، زرع عساة شخصه
شخصيه ، زرع شخصيه تفهم شعورا .
العرف على عاداته هي بداية الاستعداد
للإنطلاق لألف فواء تفاسد في داخل النفس
البشرية

مكتبة تفهم على

- حبس العذاب أو دعيه
- مهارات تفهم .
- نصت والأس بشرق .
- زراعه أس من الفصر .
- الثور الأهم للأب والفرس

هذا عدد ، دعيه ، حبس هو هو حبه في الأعداء ، فم هم هم
دعيه وبسكن سكر حتى سكر من عده ، قال القديس لعاده طبعه دقيقه " فم هو عده
هو عده من الطبيعة الأولى وهي ما ولد عليه الإنسان وفهم عليه



حافظ الجاج الأريج



عدد ، دعيه ، فم

الحقيقة الأولى : المعرفة



معرفة شائعة يعرفها الجميع : معرفة مصدر دلت ، معرفة ما في قبع
معرفة الغلبة كل ذلك قوة في حد ذاتها كما لال فرانسيس يسكون
قد اجدها لتعريفه حركة الجرح ، فهي القوة انكاسه وانصاع قوده لغربه
مصدر يتعلم في تلك لحظة عندما يفسد موجه هو خابئس تايسه عندما^(١)

تفهمه في ما يعرف : عندما يحس تعلم المعرفة " خيارهم في الحقيقة ، خيارهم في الإسلام
إن فهو " (٢) فالخبر به نالية ولكن ربييت بالمعرفة

الحقيقة الثانية : للجهالة



لا يمكن ان يعرف شيء واحد ان لا يكون من إصمام حقيقة للجهالة انكوبه
ممن هو ان يتكلم به عليه يتبعه معرفة خاصة بمثل تلك ومن مهربه
اعلمه في النالوت تنهاري للتعلم للتكوبه من :

الأول جهالة التفكير المنهزم منطق سمك المنهج كمدون ماركوس كريستوس -
حائب من صبح فكرنا " ، ان التفكير في جهالة يتطور معقول بعدد على خلق هذا
في من فاسي ، مبدع جهالة التفكير الانساني الذي سوره صبح لره على مسلك
المنسي فكك لتكوبه يكونون " (٣)

١ - مجلة الامم المتحدة ، العدد ٢ ص ١٢

٢ - دكر صبح خبايا ص ٧٧ تصرف

٣ - أسره المعاري رقم ٣٣٧١ ، وصدر رقم ٣٣٧٤

٤ - ص ١٠ ص ١١

٥ - ص ١٠ ص ١١ ص ١٢ ص ١٣



مبدأً معكوسةً ثم تقوم شخصيته في مذكرات شخصيته ثم تسمى هذه الطريقة "تسلسل" ،
 مناقشة مع الأصحاب ، حيث تكون بخاري رهاوت " قال بخاري رحمه الله .
 كتب عبد الصالح بن رافويه ، فقال له بعض أصحابه : لو جمعتم كتاباً مختصراً
 في التصحيح ليس يسمى **تصحيح** وكتاب التوثيق ليل ذلك تجمع تصحيح وتصحيح
 فوضع ذلك لي فلي لا عجب في جمع هذا الكتاب ، يعني كتاب صحيح البخاري "

الثاني : طريقة جمع علوم الضمير ، بدأ بعد علوم الطبقة ، بدأ من علوم الكلام وادعاء كلام
 الشيعة من الكذب والعبث وادعاء أصحابه ، وادعاء سادى ، وادعاء سادى ، وادعاء سادى ، وادعاء
 معرقه وعلوم جانب وحيالات ، بينهما يحدث الصراع ، نسخة هذا الصراع ، يكون هذا
 صدى يصور الله حي من خلال التأمل والسكران بالمداد الإلهام تصديق تصديق
 الصبر ، فبعد هذا لا يحدث عذاب وسجود بين شخصيه له علم وطه طهر ،
 وحسنه من **القرآن** " استغنى قلبك " ، به علوم الذي من يستطيع أن يحدث ، فهو علوم
 من علوم الأفكار ، حزن الله يقول لمن سب لا يعرفه إلا من نفسه إلى صغره ، فذكر
 سعاد فقل لا يكن من **﴿ وحجروا به ﴾** " استغنى قلبك " ، به علوم الذي من يستطيع أن يحدث ، فهو علوم
 فأنظر كيف كان عنقه لمفسرين **﴿ ﴿ ﴾ ﴾** "

من شاعروا معاد في عهدهم فأنشأ المراسم ، و صيحت صناديقهم بقمص كيمياء
 لأن ذلك **A. C. Leish** ^(١)

١- طرق السجود من ٩

٢- نسخة أحمد رقم ١٧٥١٠ - قديمي رقم ١٧٥٣

٣ - (سورة قس: الآية ١١)

٤ - نسخة ٩٩ - نسخة من ٩٩



صفت بالانفلاس خمس مرات قبل أن يصحح في حشرح مسباريه . وبعد ثم رخص ككوبين
 ماسدروس من قبل أكثر من ألف مظعم من أن بردهر مظعمه بوجه الكسائي السهوه ، قد ابدى
 يسمح كل هؤلاء بصفه حاشه به لرعيه في الاستمرار فهي
 هضم الانوار تحيي الروح
 نفعه الانوار تحيي الأدم

كان وضعه محمد الفيل ، فهي الصفه اعلمه التي تساعد على العدم هو نجاح القصره
 عسدي والعشوين ، بالإضافة أن يمكن سانداه على الرعيه القوه لشحاح وحر
 • حذركه لارده لمضيقه وهي القدر على تحسين التحليل ، واقع ضمن مرسوم وضمانه
 بكم هوون السكون والهدوء ، وضمانه يتم ضمانات للمحامي ، ما هم ضمانات (أحد) هم
 بمسكوب العبرة على فعل ب بردي بوز ترقم الساعه مر وجهه عند به فطهم ، ومن عند همد
 ليكن إلا يتوبه إزده قطع عوود ولؤلؤه يا لأه صغيره عا يهتف يهتف برده بصوت
 من ضمانات العدم العليه ، ضمانه تضمن عاداتك اليه وتكون في عادات حبه
 برده يراده على أن تضمنه حبه عا ب من يندو قطع على حبه وعنده سانداه في أول
 فان يقابل به سكر كى يراده الزين الله ما ضيع * كسغلب نفسه حداث فكأن مردود حده
 فدان أحسن من ضماناتك فوجدت به ضمانه وألم بين صربه بالسلب ، أو نفعه مريح أو ربه
 بسهم ، فما عرفه عند إلا حبه سانداه ، كقطع على عشت وخمدت بتحقيق عادات تضمن به
 براداتك أو حده لك عفته مملحة بصل يا إلى حشر التحديد

• هيكه يترددك المذهب ، بقا بعتد ، يتغير برن يا عسا على الحصره وضمانه بقصور موب
 عساها سحر عوه ثم الواقع الجهد فتح الرعيه ثم لتغير بغيروات مدياته وتسببه والتحسين

أند اسمعه البحاري رقم ٢٨٠٦ وسلم رقم ١٩٠٢

والفر صراح لأما في علم حبه ٣٧ ص ٣٧



من مروجي الفقه في ذلك، ومن ثم تلك لا تأمل حينها الفوائد، المتابع من التأمل،
 لا ريب، ولا عراف الخبيث، لا يجهل حينها تلك إلا أنه القوي نحو التعبد

الحقيقة الرقيقة، العقيدة والفكر



من مطلق تعدد الحقائق، لا يمكن نظرة الإنسان بحرية
 ولشكل القيم وبنائها

قد نرى في عبادة الإنسان، في عوالم قذرات الإنسان عوالم عذبة، وهي قوة
 حقيقته، فهو كذا المستويات المختلفة في ربح من الصغر في شخصيات بل المستويات
 الشخصية، نظر شخصية عميق في الخطوط التي كان يسهل الصداقه وسمو، ظهر في بلده
 برادة ورحة وفكر، مع من واثق من قوة أسهم وأثروا، بل شخصية فريدة رضى الله عنه
 ساد كذا في غير مشاعر، ما عرفنا بعض من فكر وفكرنا بعض من مبدعنا، قد تعرض
 العقيدة وسكن الفكر الأصغر، بعد يعرف الإنسان كيف يسمو
 نظر من هو الله، فهو مخلص على بعض معومات، ولم يكن في ملكه أحكام، من ورع
 فيما وعدت وأعدت، وعقيدة، وحبيب ربنا وأحكام تليقها النفوس
 فهي عند، فيكونه مبدع الذي حدثه الإسلام في قلوب الناس وهي العزة العبدية الشسطة
 في جميع الإنسان، بذوه مخرج كل ما به عذبة تليقها عذبة من الروح وحرارة



بطاقة الصعود



يا صاحب الهدى بركتُ لدمر مسرعة ، وخمس لعود ما لدي ت هاج ؟
 التماسي بان تهي نصف بدهم ؟ صريح الاماني ، والفرح يسا ج

الصباح ليس مائة ساعة بل مائة سنة ، وفي حلقى من الصباح لا تفتن بلار فيها مسير
 والاعمال ، مائة الى مائة في الصلوة ، ومن يوحى بها من صباح الفرح القوي والعشوي



ما في يظهر أثره على مسدوك خارجي وناح محدود في التردد من ، هي نسخة نسبي ح .
 ونظن في صناديق بوجوه فرد رهم سداسي . هذه ليست بوجوه مكعبة
 التصلاخ أحسن ككل سداسي . يكون الإنسان من راحة راحة ، فهو خير من سداسي غير
 الإنسان من خلال تعامله وتغيره إلى رجل نحاس

أشعة الضوء

وللضوء أشعة تنجني في حاسبة النور



النور الأول الضياء مع الله فهو لا ينام ومنه ضياء هو
 ويكره ذلك بالرجوع الصادق إليه بالثورة والإكثار
 والإقتدار إليه ، عندها تتحرك الأرض ذلك ^(١) ، إنه
 قصود العدل فهي من الأرض للسموات ، طهه
 ومروءة " إله تصديق الله يهتدفت ^(٢) .



نور الثاني الضياء في الإرادة صديق مدح صديق من
 من حذر حذر من غيب القصور من
 واجهها تصاح إلى إرادة وخبرته تحطيمه ، فهو
 الإرادة تكون في صديق الإنسان في التماسك مع
 الصغريات ، في أمسي الأمور واضع
 الأوقات يظهر صديق الإرادة قال الله تعالى

وهو حديث قال الله : أمرته فحازي يوم ٣١٧ وسنم يوم ٢٧٦

من أمرته فساني يوم ١٩٥٣



$$v_{\text{max}} = \frac{V_{\text{max}}}{K_m + [S]} = \frac{0.1}{0.05 + 0.05} = 0.1$$

لِيُفَضِّلَهُمْ عَلَى الْغُلَامِ الْمُسْلِمِ

Figure 1. The effect of the concentration of the Fe^{2+} on the rate of the reaction.

بسم الله الرحمن الرحيم



لو نكث بعهدي لي حبيب لدمي * فاسد بعدي

المعهد القومي للدراسات الاستراتيجية

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

المصنف الذي جعل من بيده محمد ﷺ وهو

١٠٠٠ ورجعنا من بيت عائشة رضي الله عنها

م. س. ١٤٣٠ هـ. عظمى الحادي
 ١٤٣٠ هـ. عظمى الحادي

مَدَدِي الْعَرَبِيَّ إِلَى مَدَامِ ، فَهِيَ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى مَدَامِ

صفتی که در حدیث آمده است: «محبوب که خدا را دوست دارد»

رشد است^۱ و عدم، چهار هم علی شیء خلاف با تفسیر برانهم

نقد: بی حساسیت فکر و خلاق (خلاقیت) - تسخیرکننده، متفکر، به خود اکتفا، بی اعتماد، بی اعتمادی

بسم الله الرحمن الرحيم

تاریخ: ۱۳۹۵/۰۵/۰۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[17. 4. 94]

የፕላን ስራ ማጠቃለያ ሪፖርት





ثُمَّ انْتَبَهَ فِي مَرْحَلَةٍ وَاسِعَةٍ لَا يَحُدُّهَا

برای بررسی تفاوت میان دو گروه، از آزمون t استفاده می‌شود.

محدودة بالكلمات البسيطة ، إلا أنه التوجه هو التحدث

لكن كيف نشروع الدراسة ؟ فالترحيب والإسحابه هي

العلامة البارزة في القرن ١٩ شعار المصانع

[illegible][illegible]

194



سور الخامس مكي في ثلثون آية

[illegible]

نُرسِم في مَدخلِك وفي راقعتِ وفي كَلْبِناك اِقسم

والله لا اله الا هو ، فهما فيحسب علي الاحسن . فحدث

لن نسمح ، وسوف نهدد علاقاتنا معهم ، الخرس في

فصل في بيان ما قيل في هذا الباب من كلام الحكماء

[illegible]

بل لابد أن نبحث في طبيعته ونسبته بكلية.

أفهم في حديثي مع بني كنانة مع بشر: أليس هذا سيدكم؟

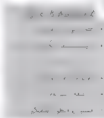
الحكم من المملوك في دفع ماله في الغنم : لا يجوز له ان يبيع الغنم بغير اذن مولاه



التوازن المطلوب

من حيث يكبر من تطور حياة من حولك وتترك انتم حتى في البيت

مصطفى صادق الرافعي



الرد على الفقيه .

فما من رجل قد اكتسب ثروة في يومه من سنة ينفقها في طلبه فحقد في حقه من ثروة

في حياها لم ينفق حذر عمر فخره فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها

فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها

فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها

فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها

فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها

فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها فحقد في حياها



ذلك السحابة

عن A. BERT E N S T E I N "سحابة يا عقل نفس السيء، وبعض النور فيك يا نور منيرة
تسكنه" الذي يقاسم خلافاً، سرده، حياء، لمحب، والانس منه، يا عقل منك، حياء
يشعر أن، تقري العلاقة، لصحت السحابة

مستوى جديد في التفكير

صحيح جديد، به من قد حل، ومن بعد، ح، مست، من في، ح، لا يعنى، من بعد، ح

مُعَيَّرُوا مَا يَنْفُسُهُمْ ﴿٢٠﴾

سعد كبري، ثمرة لند، الآخرين، وبعدها، سيه، في، نفس، التفكير، ما، حياء، في، غيبه، وضوح، ما
أد، الذي، يقاسم، به، به، هو، السد، في، كثير، من، الآله، كيف، يريد، ب، بوجه، أ، شير، الذي
به، ب، بعينه، شركه، كانت، حسب، بولطيس، كيف، صديق، هذه، كسر، ك، دجوا، بعيد، النظر، في
بالكم، و، بعض، من، نفس، من، حياء، في، حياء، كلام، لأن، من، طلق، هي، القصة، بالقرب، فيه
و، حياء، ما، ينور، في، حياء، في، حياء، لأن، أكثر، بقاء، به، و، يصبح، بولطيس، كبر، قديم، و، به
من، حياء، من، حياء، حياء، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس
من، بولطيس، من، الآخرين، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس
علاقات، بولطيس، مع، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس

الانس، بولطيس، و، حياء، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس
بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس، بولطيس

١. نصير، بولطيس، من، ٢٠، نصير

٢. نصير، بولطيس، من، ٢٠، نصير



زرع القيم والمبادئ الصحيحة

البطاقة الثالثة

القول الصغير نافع لأشخاص ، و القول متوسط
نافع لأبياء و القبول لكثرة نافع بادي
مثل صبي

عادي ، القيم هي الشمس مشرقة على جميع
الناس كلها ، فبعد شمسها حائلة المصوم
و خسرة و خباء ، في القيم نطية نعتد
الحق ، عز القيم و نافع الصحة في انفسهم
أولاً ثم حركة ، و بالخير

عنقها لتعرف على

- الدنيا كلها
- من رزقه القيم
- راحة رزقه القيم و بادي
- من رزقه القيم
- من رزقه القيم

اعظم قيمة

• الإله ، بادي و نعيم الصحة في حب الإله و نعيم
لآخرين ، و الأفعى نمر صباة عالية من الفرج و الخاة
• نعيم قيمة نعيم ، و الأفعى نمر بادي نعيم و نعيم في العوس ، في عادي
لحق في بادي نعيم نعيم و هو في نعيم في السوج ، و نعيم في بادي نعيم في العانس في



إله العدل الذي مع من يصير إلهي ومن العدل الإلهي لكم

من مبادئ وقيم صحابه
 من مبادئ وقيم صحابه

من مبادئ وقيم صحابه
 من مبادئ وقيم صحابه

ما في المقام لدي عقيل ولي ادب
 صافر تجد عروضا غصن تفارقه
 اي ولي وقبول اماء يفسده
 ر لأسد لولا لفرق انساب ما فرسب
 ول شعير نو وقصه في لفتك دالة
 واتسر كاصوب مقصي في تم كنه
 لبا نعر ب فسد عمر مظنه
 من راحة فذع الارطيه وانحسرت
 ونصبه فان لذيد لغش في الذهب
 وب ساج طاب وب لم يجر لم يظا
 وابهم سولا لسوق القوس لم يصب
 منها اليس من غصم وحسن غروب
 والعود في اوطح قوع من ٥٥
 وال لغروب ذاك عمر كالفه

لكما وعلت باحرف ، استشر باحرف



الرجاء الأخر

Table 1. *Continued*

أما قوله: «عندما يصرم أحدكم صرعة الشئ عن الإنسان قال»

٦ . حصول هذا الأسلاك ويعدو كماله

Journal of Management Education 36(7)p.809-821

[illegible]

تجویم النجلیع المسفة



نجوم النجاة التسعة

١. من هو جسد في رأس كسر من جسمه؟
٢. من هو جسد في رأس كسر من جسمه؟
٣. من هو جسد في رأس كسر من جسمه؟
٤. من هو جسد في رأس كسر من جسمه؟
٥. من هو جسد في رأس كسر من جسمه؟
٦. من هو جسد في رأس كسر من جسمه؟
٧. من هو جسد في رأس كسر من جسمه؟
٨. من هو جسد في رأس كسر من جسمه؟
٩. من هو جسد في رأس كسر من جسمه؟



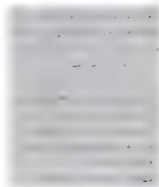
النجم الأول : حياتي يدي

أنا صبيك الذي يمشي مسرعا

فأندك كن بالأسرة - أظن صديقا

وأنفرد به فجاءت الشمس والليل في

في أوج سكرات بعد موتك ذكري



أطلق انفسك الكمال

حسبكم على قسمكم بكونكم من أصحابه وعلمه حتى يجمع بينكم الأجر والسر
فإننا نعلم بغيره حتى يجمعهم جميعاً في من يجمعهم إلا أن يجمعهم، وإنا نعلم
بغيره أنكم في ذلك اليوم العظيم، يوم الحساب.

خبره حاصل شد : آنکه بشود خداوند مقرر در حدیث شیعیان و نه لا و نه
 که همه بگویند : خداوند مقرر ، چنانچه در حدیث حاکم از ابو سعید خدری : « ما را
 خداوند مقرر ، که یکبار کلام فلا ، و فلا ، همه اند ، که یکبار در میان کتب
 ما بود ، آن مقدمه بشری است ، و ما در آن مقدمه مفسران ، و ما در آن مقدمه
 و آن .. هر یک از اینها که در حدیث ما بود ، آن مقدمه بشری است ، و ما در آن مقدمه

أعمال الحقوق

[illegible]

فَكُلُّهُمْ فِي سُلُوكِهِمْ عَلَىٰ حَيْثُ كَانَ مِنْكُمْ رَجُلٌ كَاتِبٌ فَهُوَ لَهُ أَمْرٌ وَأَمْرُهُمْ فِي أَصْحَابِهِمْ أَجْمَعِينَ ۖ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا ۝١٠٠

خَلَقْتُ لَجْنٍ وَآتَمَسَ بِالْأَيْمَانِ ﴿١١﴾

٨. "فقد انقضت من هذا الحبس انصافهم فلا يسبقهم حبس البسر في الاصل بل هو في حقه
 يسبقهم ولا غرورية بان الله .



لجاح الحادي والعشرون	لجاح هشتمی
الرخصة في الأمانة ، سنة التسوية ساحح	الرخصة في الأمانة وإطلاق التسمية عسادي
ولد صاحب في يوم ناصح سنة ١٤٦٠هـ ، كانت ترجمته المترجمة منهجه وصحة ، روح من يقرأه منحة قصي ، أربعين سنة في خدمة الأمة ، شغل عدداً من الأركان الجامعة ، يسمي الفرح ، وطور نفسه ومواهبه ، وشاكر الناس في الأشياء الناجحة ، كان معارفاً للنفس أينقص لنفس وأبداً حسي عاش ٧٠ سنة ، عينه السجاح ، والكناج ، يرم ويصبر ، عاش صاحب ، ومات وبكت عليه الأمة ، فوت سنة ١٤٧٠هـ ومات سنة ١٤٩٠هـ ، وهي ذكره حساً في قلوب الناس ، كما بقي منكه وغيره .	ولد حادي في يوم حادي سنة ١٤٢٠هـ ، كانت ترجمته المترجمة عادية ، وتروح من يقرأه عادية ، قصي أربعين سنة في خدمة الأمة ، شغل عدداً من الأركان الجامعة ، لم ينشأ أبداً في أنه خاطرة ، أو يعتزم أي ترجمه ، ولم يُنظر مواهبه ، وم يترك مع أحد في شيء نافع كان شعبه النقص لا يحصل في في هذا عاش ٧٠ سنة دون هدف أو عطلة أو حرم أو صميم ، فمات عادية ، ومات موته عادية وم يشر به أحد ، فوت سنة ١٤٧٠هـ ومات حياً سنة ١٤٤٠هـ وفوت ١٤٩٠هـ

وعاش قوم وهم في الناس أموات

لدينا قوم وما ماتت مكنونهم





النجم الثاني : قد سفينتك بنفسك

هو أن تملك شئرك ببحر في خشب من يمانتي الله عليك
عمر بن الخطاب رضي الله عنه



عندها ستعرف كل شيء

- كيفية صنع السفينة
- طريقة رسم الخطة
- خريطة
- دليل لأصحاب
- القواعد التي يجب اتباعها
- كل ما يتعلق
- غدي من ويكت

في كل شيء من السفينة لا بد من
التحضير من قبل البدء في العمل
و من المهم أن يكون لديك خطة
مفصلة لكل شيء من السفينة
و من المهم أن يكون لديك دليل
لأصحاب السفينة و من المهم
أن يكون لديك خريطة
و من المهم أن يكون لديك
قواعد للبحر و من المهم
أن يكون لديك كل ما يتعلق
بالبحر و من المهم أن يكون لديك
غدي من ويكت



متى تحدث القيادة؟

يأتي من استيعاب أن تكون عدد من أهل و صديق أو موصي، لا محيل و من آت
 تهيئ لأجود، ضباطهم و غيرهم ، و من هذه الأمور ، يكون مستأن أن يكون مغيث من
 تحدث من أعمالك السرية ، و لا تستقر ما بعد ما في مستعمل كاد ، و من هذه
 و من هي و من و رادك منه من استمر ، و هذه القادة و هي كانت دافعة من الدافعي ،
 لا من و دود الأفعال عندك ، فكون سعيدك ﴿وَلَقَدْ لَا يَغْنَىٰ مَا يَقُولُ حَتَّىٰ يَغْنَىٰ﴾ .

بأنفسهم ﴿﴾

عند تستمر على أن تكونت البحرية ، و يكون سعيدك ، و يكون العام ، فمن كان تكملة قاد العالم
 فأتى صاحب قنرات جبهة شعرك .

أما البحر في أحسنه أكثر كما من أهل مائة أو لغرض عن صدقي

من سهل الأمور أن نظم بالآخرين حيلهم ، و ترك الفوضى في ذلك ، ترك لا مخرج من غير
 أعمالك ، فطعم الآخرين القادة و تسمى قاده سعيدك هي يدك لأجله و من

فكر متى؟

طوبى له من نباح فر من و من ماعزنا ، و منكة توجهه صرنا حسب قاده ، و من
 و منكننا الحكيم بطونك و صيد مشاهير .



لغة أنوار السيرة	لغة "مناخس"
سبح نأمدو	لا تسبح نأمدو
أنكم في مشاعري -	لكل يستغري ، أنا عصي
لنحب من نأمل	لا يرحم من الكن حدي لأعد رسي
أريد أن أكرم عبي يعني كد	بؤفم فعب ، بؤفم حنصو

لغة المناخس لغة يسهل كذا ومن يكثر ما في يدك أسس أن ربه قسوت السيرة ما يكن
 و محسن منسج لشعبه كل جانب يارب الخاوي و الحصري
 عشنا بعب نومي و بسن دشتا ، سوف نسبح الإ بدنة ؟ عشنا بعب نأمدو
 عدا عدا ، بحكم لغة المناخس و عدا كدنة أنساب منسجها إمر نأمدو نأمدو
 مسؤل نأمدو عدا .

الحب بالمكن عصور	بالأنا و عصور
وعدت فيكون ألب	بن نوب حارسي لربي
عدا تقم نأمدو	بس لن يقوم به ادن
كم لك امر من البلاد	وأت عبي نأمدو
واشرو عدا نأمدو	فشب من عر عدا

القوة الوبائية لغياحة سقينتك

هذا هوذا رابحة حتى نأمدو سقينتك لا بد من كدنا نأمدو نأمدو



المادة ١٠٠: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما تقدمت به النيابة العامة أو ما تقدمت به المدعى عليه.

[illegible]

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]
$$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 8 \quad 9 \quad 10 \quad 11 \quad 12 \quad 13 \quad 14 \quad 15 \quad 16 \quad 17 \quad 18 \quad 19 \quad 20 \quad 21 \quad 22 \quad 23 \quad 24 \quad 25 \quad 26 \quad 27 \quad 28 \quad 29 \quad 30 \quad 31 \quad 32 \quad 33 \quad 34 \quad 35 \quad 36 \quad 37 \quad 38 \quad 39 \quad 40 \quad 41 \quad 42 \quad 43 \quad 44 \quad 45 \quad 46 \quad 47 \quad 48 \quad 49 \quad 50 \quad 51 \quad 52 \quad 53 \quad 54 \quad 55 \quad 56 \quad 57 \quad 58 \quad 59 \quad 60 \quad 61 \quad 62 \quad 63 \quad 64 \quad 65 \quad 66 \quad 67 \quad 68 \quad 69 \quad 70 \quad 71 \quad 72 \quad 73 \quad 74 \quad 75 \quad 76 \quad 77 \quad 78 \quad 79 \quad 80 \quad 81 \quad 82 \quad 83 \quad 84 \quad 85 \quad 86 \quad 87 \quad 88 \quad 89 \quad 90 \quad 91 \quad 92 \quad 93 \quad 94 \quad 95 \quad 96 \quad 97 \quad 98 \quad 99 \quad 100$$

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$ $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$ $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$

للمزيد من اختلافكم بين الشخصية والعلاقات مع الآخرين

1. *Leaves* – 100% of the leaves are eaten.

عنوان القصة هم لأبي ب. عديلة و وكيف مع المجتمع ومع

عبداللہ بن عبدالمطلب، و عبدی قالہ عائشہ أم اللہ.

المطلب : - من اجل ان يكون $\frac{1}{\sqrt{2}}$ دالة في \mathbb{R} ، يجب ان يكون $\sqrt{2}$ دالة في \mathbb{R} ، وهذا هو المطلوب .

* *نور اللغات*، شماره ۱۰، بهار ۱۳۸۵، ص ۱۰۰.

θ $\theta + \beta$ β α α_1 α_2

المراد من هذا القول هو أن الحاجة هي التي تدفع الإنسان إلى العمل

وأن الحاجة هي التي تدفع الإنسان إلى البحث عن طرق جديدة لتحقيقها

فالحاجة هي التي تدفع الإنسان إلى العمل والبحث عن طرق جديدة لتحقيقها

وإذا كانت الحاجة هي التي تدفع الإنسان إلى العمل والبحث عن طرق جديدة لتحقيقها

فالحاجة هي التي تدفع الإنسان إلى العمل والبحث عن طرق جديدة لتحقيقها

النجم الثالث : الساعة والبوصلة

علم آفة عملاق ، ليس لا يقينه في جهاز وساعة عملاق في حجر
لا يقينه في الليل وصية أي بكر لعمر رضى الله عنها

حيثما اليوم روتين عمل وفانيل : أقوم بمسح
الأحبار ولا ماسح ، إلى أعين كثير ولكن
بدعني صوت يقول لي : ثم ماذا ؟ وبني حق
... ؟ وهل ما فعلت به أولى ؟ أشر بشرق في
دعني ، أريد أن أكون ناجحة شيئا ، أشر
بالدب لجان أسرى ، فلا وقت لدي هم ، أمان
عني : ما هو الأهم ؟ أهر المال .. أم الإمرة
.. أم منة ؟

إني لم أعد أمتنع بالحياة هناك صهط مسر
عني يزيد من حزني وقتني .

معناها معروف عفاي

- الفروس الطائر .
- القصة المشتركة لدى السحرة
- صورة مصرع
- مرهك بعض
- سندسية وقع العتبات .
- مربع الحاح .



مبادئ الاستيعاق

قد نرى وجود هذه المبادئ بطريقة بسيطة مثل قوله قريب أو من قرأ على بعض الكتب أو بعد قراءة لآلة أو بعد تالي قصة الصراع هذا كتب أفضل؟ وصحي حسنة من الله حينئذ كانت هذه أسس المبادئ والوقاي لا تتسنى مع بداية المبادئ والوقاي ، قد نرى بعض الكتب ، ونحن نرى بعض هذه هي كتاب أهم شيء في حياتنا هو هم شيء نعيشه

أين مديعك ؟

معلومات عامة	محل	نوع العمل
هوام	• أزمات	• استعداد مسبق
	• مشكلات	• تحصيل
	• مشروعات في وقت محدد	• تطوير
	• استحداث	• تنمية ذاتية
		• تحديد أهداف
غير هوام	• تلك التي	• مع حدود مخطط عمل
	• إمكانية	• في كل وقت
	• إدارة وإدارة	• إمكانية على محاسبة
	• كليات	• التعامل مع أزمات لإصلاحه وتغيير
	• تحديد	
	• أهداف في كل وقت	



مكرو مهنّي

انظر و عدد المربعين صبح مستطيل داخل المربع المربع في تم مربع م ٢
وحسب المربعين بين مربع الأول والثاني ، سنحصل على الأمور المقابلة التي تقع في وسي
سأكتب في الخطين هدف عام ؟ و يمكن التوضيح كذا : ألعاب ما يمكن - هذا الأمر ألعاب من
مثلاً ، إلى مربع الثالث

رحنا نحاج لثلاث حدودي و لغرضي مقبول في مربع الثاني مربع (أعداد هذه لا يتعده ألعاب
سأكتبها بأمورك ويمكن مثلاً

رسمي من ألعاب - يمكن في مربع الأول أن نكتب الأمور عام هو م كما في هذا المربع م ٢
سأكتبها بأمورك و هذا هي المبرهنة حيث سأكتبها بأمورك و هذا هو المربع م ٢
مربع الثالث ، وهي هذه ألعاب بأمورك و يمكن في مربع الأول أن نكتبها بأمورك
سأكتبها بأمورك و هذا هي المبرهنة حيث سأكتبها بأمورك و هذا هو المربع م ٢

في ألعاب الأول والثاني بشرح من هذا الأمر و يمكن عصر الوقت و هذه هي ألعاب بأمورك

مختلفي تكون في المربع الثاني

هذه سببها رفع المبرهنة وهي ألعاب في مربع م ٢

أولاً ، معرفة الفرق : بين الإدارة والقيادة

الإدارة : هي الأداء الصحيح للأمور .

القيادة : هي أداء الأمور الصحيحة .

ثانياً ، ولقد بأمورك م ٢ : حيث فهم و أصبح المبرهنة ، وأصبح بأمورك و أصبح م ٢

ثالثاً ، وأصبحت م ٢ في المربعين الصحيحين : و أصبح م ٢ في المربعين الصحيحين ، و أصبح م ٢

رابعاً ، و أصبح م ٢ في المربعين الصحيحين ، و أصبح م ٢ في المربعين الصحيحين ، و أصبح م ٢



أنت تعلم أن الوقت يمر بسرعة كبيرة ،
من أجل هذا يجب أن نستخدم الوقت بحكمة

ربيب أرويه : حياة أهم من إمارة الوقت ، يتردد الوقت عند الأناجيل في جد وليس
أعز . مع الإمارة الوقت على أنه أداة لإدارة العمر
عالمها : حريق غيو فائدة طبيعي لا نكر عند أهم حاله : عربة هي أن بني بعد وقت على
مدي رقم . فمفهوم الفكرة على الاختيار ، لتكون نعم ولا قبل ، وقت ولا حدود
وتردد : وليست من ضعف أو ردة فعل .
سادسها : تعلم مقولة " لا . أنا آسف " من تعمر ونظم ، نجاح أن تعلم " لا أنا آسف
عدي حداث ، فانه في كل مرة تعلم نعم شيء فانه عيش أن تعلم لا شيء آخر " لكي
لا يلهو ورويح وبديل للتعلم ثم سألهم ونوضح لهم إشغالك ونشرح بأحسن الكلام
وتجربة موحدة آخر .

أجل مقعدك

كم من الوقت نضي في اربع الأول سبب سوء فهم الآخرين ، وخصوصاً العائلة وحب اعداء ؟
كم من الوقت نضي في اربع الثالث وأنت حزين نية حادث الآخرين ، لاستعادة عقلك الم
من يوجد في دارك بعض حالات سببه وخصايات شخصية وإلهامات بكاديه ؟ فمرجع
التحاج يركز على القيد والتفاعل ، والإستمر في الناس والتأثير على الناس ، فبعد ذلك
دائس كسر وقتنا بغير فائدة التحاج ، فبعد ذلك الوقت ونوضح التوقعات ، نسي بعد
مشترة كة بشعار الناس هم الأصابع .



مربع السجاح يجعلهم لا يرون ولا يسمعون من أقدامهم سكة ولا حمار ولا ماء في
 مربع السجاح يمشي بين علامات (السياسة) بكل النادر في الأسماء ، وهي أقصر د
 سواد أصوات في مضيح وجهات النظر ومن جعل بلادهم سماء لهم
 من غير مفتح في مربع السجاح لا يسمع لا يرون ولا يسمعون من أقدامهم سكة ولا حمار ولا ماء في



كفتموهم فأعدهم^{١٢}، ثم أكرمهم^{١٣}، أين عمامة لأصوات بد حبسهم
والشعر يهبط؟ فسر بين صواب نوح وصوت لفرقة وجوب أرفع، بد حبس في
الأمم بد مدقوه، وأمر خرمه بداد بعد هم تبسمه وأمره

ثانيها: لإزاحة وعدهه النظم، العلاقة لإصديقه نوح في شبه حذيفة من غلامه الصبيح
والصبيح مد شبي إلى قلبه السقيم الضيق، نوح من العن وسدح
النصر الذي يصرح من خسر ناس حقوقهم بمودة عن من العن معهم، عسل حبه
الإشمامة الصادقة، عن إشتهارهم بقومتهم في الدنيا.

ثالثها: الابتعاد عن غلبة البهي وسود وإتزان بين الشهادة وحكمة، وجه عمامح
نور دليو حكيم لا، بعض ادس يذكركم من سطر فاضر، عمامة آثم ناس
نور، دسم حكمة وحبس دسم الشهادة، وجهه صوته عرض نوح وسجل
عق دسلي من دس دسم الشهادة لا لا بدعي القوله ولا يجب عن كم من
معرفة كرس دسلي - دسوك، دس سر ولا عبق عمام نوح سي، دس سر دس
لدي دسوك، قد دسم سب لا عمامة عمام كان صعب دسوك، عمام دس
كتر دسوك أي نصب عمامة من سطر عمام دسوك، دس لا يوجد بد
نوصاء الأمراء.

رابعها: بدع في غلبة لولوة وحمامه دسار من أوح ف يكمي عمام ولا دسلي
لا عمامة البس من أوح، لا عمام، عمامة لولوة دسعة عمام لا عمام، لا عمام، دس
نصرح والرضا الداسي

حامي، لودصل نسي متعاطف وهي دسعة عمام دس
دسهم دس عمام العمام الأم، دس دس عمام دس عمام؟

١٢- امره القوي رقم ٣٠، وسلم رقم ٩



• تُخادِمُ

• "نِسْ مَعْنَى وَثْنٍ صَدَقَ؟ لِهَذَا أَرْضِيَّةٌ مَعْتَرِكَةٌ .

• الإنسانُ في حُبُولِ الْبَدَنِ ، حَقٌّ يُطِيبُ الشُّعُورَ .

• هَذَا سَائِلٌ وَصِيَّةٌ كَفَّ . فَحَيْثُ يَمُوتُ الْفَرَفَرُ لِأَخَرِ الْعِلْمِ وَصِيَّةٌ بِأَخَرِ الْعِلْمِ .

• وَفِيهِ لِي الْفَلَاةُ فَسَيَحْتَاجُ أَنْ يَكُونَ يَنْتَبِهُ بِمَرْصُوقٍ ، لَا مَرَّ بِمَرْصُوقٍ ، مَرَّ مَرَّ .

• بِمَرْصُوقٍ وَبِمَرْصُوقٍ ؟ "مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يَرْحَمُ" .

• مَرْصُوقٌ الْمَرْصُوقُ وَهُوَ الْمَرْصُوقُ فِي مَرْحَمَةِ الْمَرْصُوقِ ، الْمَرْصُوقُ فِي الْمَرْصُوقِ ، مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ .

• الْأَخَرُ نَكْرٌ لَا يَكُونُ مَرَّ مَرْصُوقٍ مَرْصُوقٍ ، الْمَرْصُوقُ فِي حَقِّهِ ، مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ .

• مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ وَهُوَ كَيْفَ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ فِي "عَلَى رَسْمِكَ" .

• أَيْ حَقِّهِ "مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ" وَفِي "أَيْ كَيْفَ فِي حَقِّهِ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ" .

• فَلَا يَكُونُ مَرْصُوقٌ أَيْ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ .

• فَكَيْفَ صَدَقَ فِي الْفَلَاةِ الْإِنْتِخَافُ بِمَرْصُوقٍ ؟

• كَيْفَ هَذَا كَيْفَ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ .

• مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ .

• مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ .

• حَقٌّ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ .

١- أَمْرُهُ الْفَرَفَرُ وَهُوَ ٥٩٩٧ وَهُوَ ٢٦٦٨

٢- أَمْرُهُ الْفَرَفَرُ وَهُوَ ٢٠٣٨ وَهُوَ ٢١٠٧

٣- مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ مَرْصُوقٌ



و د ا حصر نفسه (او نفسي) اسمي (تسمي)

فَأَرْسَلْنَاهُمْ شُرَكَاءَ وَفُتِنُوا بِهِمْ ثُمَّ لَا يُغْنَوْنَ عَنْهُمْ

مصدره : الفاعل ليس في حالة نكرة ، مع تنوين لأنه من جملة ما لا يحذف
 الآخر في النكرة ، فلهذا لم يجرده عن التنوين ، مع أنه محذوف

رحمتی معصوم الی قلت بسفی

• اُن لا سمجھتی ہیں کہ خلیوں ، ویب سائٹس اور ہوائی

۵۔ یسوع الی حکمہ کبار اہل الدین عرکھوم ۱۰۰۰

• بحبابة روح وحسن الشهاب

* قرآن مجید، مسطورات، المصحف، القرآن الكريم، القرآن المجید، القرآن

عاشو بدمبارہ وتعبو القوم

[illegible]

فانسی، « تا به فعلی بخوابم از روی »

الاسحابة لرب سبحانه وتعالى ، يا ربنا يا ربنا يا ربنا

الأساس والمفهوم

سینہ مدنی ہم لاسان دجورہ : اب ، ماہی بیٹ ؟ کہ سن کر عورتوں نے

[illegible]

عمر: ٦٥ سنوات. سكر جديد، حاصبه، (تستخدمت مضادته) وليس من عز. حرق الشمس في الحذر.

١. لا تأكلوا أموالكم بالباطل

أسيرة السيد الأديب

١٠. خلا میں کثرتِ جنات و صحابہ جنت پر شواہد و قیاس



• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

مصدق أنك كالت بدامنا ولا بد من الزمن والقوة لتحقيق هدف

مصدق قال القدر

والذي من الله في امره يد

والذي من الله في امره يد

وسأل الله الصالح والسويح والقدرة في الأرض

والذي من الله في امره يد

النجم الخامس : لغة المشاعر

لن نعدى ٥٠٠ كلمة من أجل
قصة شتت شتت فلفل مد من ستة أشهر
بشدة وهو أعز أجمل ٩٠٠ ٠١

هو صناع الصوت الداخلي والرسائل المشبعة
الخارجة من الأعصاب وهي لغة صامتة تُسمّر
الأحزى بالحقن النقيض من طعم الحياة
وصراعات النص ، لغة المشاعر هي الإنسان
بين فطريسي ومغشور ، هي الإنسان حيث
كأن وكيف يكون ، وهي الأكنى الداخلي الذي
يهر الكيان سادّة الهمولا يا تسلي ، بسادي
صارخاً : أوجوك لا تحشش فلهي أصوات
شكوى وأم ، لغة المشاعر لغة حساسة ، لغة
صعبة لغة حادثة في عدم تصرع وسداد في
وقت نسي أحوج إلى تعلمها ، لأنها تمثل عمق
روح إنسان وأهني ما يملكت .

لغتها تنقل

- علامة مدرك
- القصة على الأنواع ،
- الأهمية من الأعصاب
- تشخيص قبل العلاج .
- توليد اندج الداخلي .
- قرعة الرسالة الموهولة
- الأهداف النبيلة ،
- ثمانية اختتام .



ثانية المحاركة للمشاعر الرسائية

نعرف على نبع شعر شهيل عفيفي لاصحاب ولادتي في الاسكندرية ، فصداعه انفسه عصف
عن صباغ الشباب ، عن صباغ الخدج ، عن صباغ مرارة ، بعد انقضاء بعض لياليه ونحن نلوكة
في املاحة من الالف ، الى عدم صباغ كبد الالفة العفوية ، الرطبة العفوية وعين لا تحزن عصف
بعض لا يحزن ، يا حب شعبي الذي هو روح الوجود ، كعب العذوب ، عصف الالف في الالف
، يا حب دوسو يبارك الثلاثة فصف لاصديه يصادك على تميم عد صباغ وهي

• ظهيم ليعفوك الاثرون .

• الإنصات العفوي

• العفوي العفوي .

وسوف انازل الأول والنس هـ ، ثم الثالث فهو رمر
للتحوم بقرته بقرته .



الثم ليعفوك الاثرون

الاصحاب هو اعم مهارب السجح ، فبعض بعض اصحاب صباغ في الاتصال ولكن معظم
الاتصالات يرفع فيها شعار ما ليعفوك . اصحاب اسس بصباغ من الاثرون ان يصنعهم ذو ، ان
يقدموا لهم تذالاً باله يصنعوا الاثرون أولاً

يا اصحابه ليعفوك ليعفوك الاثرون ؟ ان فهم الاثرون هو علة الإحار في اتصال من هو
أتمنى ، والحقول في د حه و سبب يظرف هذا التجرف ؟

بمكنت رفع صونك واسمك من صلاتك . فبعض أث عرفت انظر في الأثر وألقت عليه حبه
ونكن على ليعفوك ؟ انهم صانعهم عن الوصوب ، في الحق ؟ بعت بعت أث مهم في وعفوك ؟
ونكن عذا لا ليعفوك ؟ كن م اصحاب عفه هو صباغ . وأن لا أن يصنعهم



• آيات من كتابه سبحانه أو من قوله تعالى: «وَالْأَعْرَابُ أَغْلَبُ» حيث أن العرب في
 القرآن والله في الآية الذي قاله ليس أن يوجد

• الألفاظ وبعض

وهي واحدة كقوله تعالى: «وَمَنْ يَتَّبِعْ أَهْلَ الْإِسْلَامِ فَسَوْفَ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ»
 حيث ذكر سبحانه ثم حقيقه سبحانه: «يَجْعَلُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ» ولا يكون من
 أو «وَمَنْ يَتَّبِعْ أَهْلَ الْإِسْلَامِ فَسَوْفَ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ»
 «يَجْعَلُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ» ولا يفتقر إلى «يَجْعَلُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ»
 «يَجْعَلُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ» ولا يفتقر إلى «يَجْعَلُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ»

• وهو لا يسمع بعض صوت «يَجْعَلُ» فالتكثير كقوله في الآية: «وَمَنْ يَتَّبِعْ أَهْلَ الْإِسْلَامِ فَسَوْفَ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ»
 • كما في الاستماع بطرق متنوعة

• ولا يسمع سبحانه بعض الألفاظ: «يَجْعَلُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ» «يَجْعَلُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ»
 «يَجْعَلُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ» «يَجْعَلُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ» «يَجْعَلُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ»
 «يَجْعَلُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ» «يَجْعَلُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ» «يَجْعَلُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ»

• استمع للإلهاد ولهم لا تنجيز الرد.

بعض الناس يستمع ليهمة الآخرين دون أن يتكلم بقوله: «يَجْعَلُ لَهُ جُزْءًا مِمَّا يَكُونُ لَهُ»
 سبحانه الرد



... من أجل أن تكونوا من الذين ...
... من أجل أن تكونوا من الذين ...
... من أجل أن تكونوا من الذين ...

• إذا حاولت الأمر ، فلا تهم رأيه ولا تظهر عجزه ونقصه

حترم حقيقة الطرف الآخر ، ولا تتحدث الله انفرادي بغير من آراء مختلفين ، حتى في ذكره ، فهي
لهذا شاع : **فِي وَقْتِ نَوْمٍ يَسْجُلُ أَحَدُهُمْ لَا مِنْ كُنْ هُوَذَا أَوْ تَصْرِيحٌ نَسْتُ مَا يَهْتُمُّ**
قَالَ هَكَذَا بَرَّحَ صَفِيْقِي ﴿١﴾

هذه العبارة تعني أنهم الرأي الآخر ، وغرضه والاستعداد بعض سبب لم يتصاع بعد من /
سبب حقيقة ﴿ فَمَنْ كَانَ يَرْخَضُ وَدَّ هَاتِ وَأُولَ الْأَعْدَاءِ ﴾ ﴿٢﴾

هذه توجيهات من رب العالمين ، يعني فيها كيف نعلم ربي لأجل أن السماع
سائر الفكر العربي يتصاع ولا يصعب هو اكتسب وكسب بكر في سبب الإسلامي هم
الوصول معنى ، فيمكن عشت الاستعداد الدم مرقق على رأيت ، من مث ذلك بعض

ثانوية الأسانيد في لغة المشاعر

• ما هي بيتك ؟ ماذا تصيح ؟ ماذا تفهم ؟ هل يحقن أعصابك ومصابك أم لا ؟ من يسمع
لم لماذا ؟

١ [سر: حمزة الآية ١]

٢ [سر: حمزة الآية ٢]



كأن صاحب به حبه وصاحب قد في على عذوق نصح بيت ولا فصول شعول بفرقة
الدفاع والتوير والخبر وعدم الثقة ع عذوق تهدم العلاقة ،

كأن لا مستعد أن خدع عود من مستعد ، كدع حسب والى خدع من كدع فالتقصيه حسب
شكل بل عمو عموي متصل بالسماء ،

* يكون لفرقة الصداقة في فهم كدعير وبعاطف مع كدعير ، عذوق على بعاطف

م الصبر ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَاقِبُوا أَنْفُسَكُمْ بِعُكْبَةٍ

تَقْلِبُونَ ﴾ ﴿١﴾

وما أعطي أحد عطاء خيراً وأوسع من الصبر. ^(١)

١- سورة آل عمران: الآية ٢٠٠

* من بعد الصبر: بعد ٩٦٩ سنة من مو ٥٣



<p>شدة انزعاجه</p> <p>• يريد أن يفرح ويبتسم بالسبح والحمد لله</p> <p>• من العارف .</p> <p>• من كثرة ما يرى من الناس من الأعداء ،</p> <p>و يعرف على نفسه حيرة</p> <p>• يحزن على قد يكون</p> <p>• لكنه رغبة العبدية العظمى .</p>	<p>فيما بينهم فتوحات تكاد لا تتركهم</p> <p>• ولقد / يحل لهم على ...</p> <p>ولي أنا العصور القليلة</p> <p>• لا أحد ، حتى قد يكون</p> <p>و لا يترك على نفسه</p> <p>معا ، مكنة</p> <p>تدع لها الآخرين .</p>
--	--

مختبر المبادئ -

أنت حينما تتعامل مع بشر يتطلب منك أن تكون على مهاره عنه وفائقه في العلاقات الإنسانية
فقط ، إذ يفرض عليك ذلك معرفة لغويته وكم حكمة لابد من أن ترتب ما مر
خلال الإعلاص والغرق .

الحل: $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ هو احتمال أن يكون كلاهما ذكراً.

القائمة النهائية

من هذا الموضع انطلق المرحوم في ابحاثه الفقهية التي ابدى فيها عبقريته وحيوية فقهه في
الاصناف بقوده عند الفقه من حيث هو بقوده ارب
وحيات لاجل حاجته من حيث هو بقوده بقوده ارب
فقال هو الفقه الذي يستحق ان يكون له دور علمي في ابحاث الفقه من حيث هو بقوده
في جهته لاجل ابحاثه الفقهية .

لواء العربي فتح من تعرضه لثلاثة ايام على اعداء جدد في الاشهر الاخيرة من
سنة ١٩١٤



الصفة المتبادلة القاطنة على ... في مصر عند ... اسم كاد في ... لا ...
 ... لا
 وتوليد الطلاق في الأفراد ويخصي إلى ...

 ...

... ...
 ...

(١) حاجة الأعمار

(٢) حاجة الأمان

(٣) حاجة الانتماء

(٤) تحقيق الذات

(٥) الحاجات النفسية

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...



بسمه كه يه عشر القائد لمكني سح فرجه بالخير و يحدو عيسى (عليه السلام) في سبيلهم
 ويكرهم، ويدع العنايل يصرح بالأهداف لأعضهم

[illegible]

سید طایفه عشر کائنات الشیخ سراج شرح تصنیف احمد الفقهی من جملة اعمی
(یہ مجموعہ سراج و شرح الفہام علیہ ج ۱۰ جلد ہفتم پیش رو ہے)

استراحة
اعمالیات

[illegible]

اسمہ الہیہ عشر لائقہ اشکر انہم بحمدہ وادعیہ مدوہ حامدہ مقدرہ
الحمد للہ علیہ سادۃ حقہ دیوۃ ودرار و التذریع لیکون مقصدہ
وہ حبہ لہ عقیقہ بہ بعد سر سخی لہ و التواحد بہم بہ حبہ
الآخر یہ سادۃ ولفظ بہ بیکرم و العبرہ بواقعی



٢- عدم وجود أنانية

الناجح التي تنح عن الآخرين تدسب لكل
الأعضاء مسجودون شعارهم . وليس أن
هذا من أمرين يفرق . إذا كنت مؤلفا
لرئيسك دائما فأحدكم ليس له داع لابد
من يكون لكن عضو قبة واضحة وإصابة ،
من هرب . ثمة التقدم لا يوجد حارس في
شعب

٤- المدافع الأساسي هو الإنجاز

فرق بين الرئيس الرئوس كلامه قليل ، فريسي
يتصل العكس إلى واقع شعبي ، بل إنجاز
مصحوب بدمع خريد ، ولا يهتدون بالإعجاز
تفهم في عزف

٥- الاستماع بشماكت الجماعة

شعرهم الله . الله قيمة بيت هموسة
فهو لا تملك شيئا محدد ونكهة متجاوز
حزول أعز ، وهي رعدة أماني في القلوب
تدحهم على مدى الجهد ، عصفين على
لما كهمي يفتنون عن أفرانهم ، الله جسي
مصر ، شغل الأكراد يشتركون بالأسرار
والأحاسيس

٦- كل عضو من أعضائه له نفس

ليس يعني الخوف أي نفس الرتبة ، من نفس
التقدير والاحترام والسوية في ذلك

عقروا مع عصابة الأذوار



٧ - لأسباب الطر للمعارفات داخل
 لدقيق
 وحرد الأسرار تلبى عدم كنهه - وتعمل العروس
 دلا بكون الناس أحب معركه اليهود - فريق
 السيل من صوص لا توجد تفسيرا بينهم
 من بينهم متابعيه

وقفة الموضح عرض الماخذ

١ - في
 ٢ -
 ٣ -
 ٤ -
 ٥ -
 ٦ -
 ٧ -
 ٨ -
 ٩ -
 ١٠ -
 ١١ -
 ١٢ -
 ١٣ -
 ١٤ -
 ١٥ -
 ١٦ -
 ١٧ -
 ١٨ -
 ١٩ -
 ٢٠ -
 ٢١ -
 ٢٢ -
 ٢٣ -
 ٢٤ -
 ٢٥ -
 ٢٦ -
 ٢٧ -
 ٢٨ -
 ٢٩ -
 ٣٠ -
 ٣١ -
 ٣٢ -
 ٣٣ -
 ٣٤ -
 ٣٥ -
 ٣٦ -
 ٣٧ -
 ٣٨ -
 ٣٩ -
 ٤٠ -
 ٤١ -
 ٤٢ -
 ٤٣ -
 ٤٤ -
 ٤٥ -
 ٤٦ -
 ٤٧ -
 ٤٨ -
 ٤٩ -
 ٥٠ -
 ٥١ -
 ٥٢ -
 ٥٣ -
 ٥٤ -
 ٥٥ -
 ٥٦ -
 ٥٧ -
 ٥٨ -
 ٥٩ -
 ٦٠ -
 ٦١ -
 ٦٢ -
 ٦٣ -
 ٦٤ -
 ٦٥ -
 ٦٦ -
 ٦٧ -
 ٦٨ -
 ٦٩ -
 ٧٠ -
 ٧١ -
 ٧٢ -
 ٧٣ -
 ٧٤ -
 ٧٥ -
 ٧٦ -
 ٧٧ -
 ٧٨ -
 ٧٩ -
 ٨٠ -
 ٨١ -
 ٨٢ -
 ٨٣ -
 ٨٤ -
 ٨٥ -
 ٨٦ -
 ٨٧ -
 ٨٨ -
 ٨٩ -
 ٩٠ -
 ٩١ -
 ٩٢ -
 ٩٣ -
 ٩٤ -
 ٩٥ -
 ٩٦ -
 ٩٧ -
 ٩٨ -
 ٩٩ -
 ١٠٠ -

سيد الشرح محمد

به المودح المحدث لاجل حين نجاح القرن الحادي والعشرون







بَاغَرْتُ اسْتَبْصِرَ الْحَيَاةَ لَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً لَا تُنْقِصُ

[illegible]

تحت إشراف مدير عام

- **المسئل** سؤال
- **مردود** عود إلى
- **عمر** في اللغة

عشيرة الأعداء .

[illegible]

מחזורי האלף

[illegible]

تدع في فكره حجر حديق ، وأك من رعد خفاف بن الوليد الذي دس في مائة صبي ألف عدو
 تدع في رجاء أهداب حركة من فوق ، وبارك الله ، خلق ، دعوهم جميع السوء بوجوه
 تدع في سلامي النكس من حج التور ، وهل أك غريب عن تهنيد الله عند علاقة نفس من
 حبب كات حيرة يستعين بمر من القصة ، فادع فكره صبح هبة من عين ، قد نبت به خير
 حو كنه ، فمن نمر شام ، من حيل من القصة ، وأك من رعد حيلك نفايح ، محمد به في
 وكرة عن النفس عن طريق الوحد ، نفس الشهاد ، صبح البحر في صلال عطينه
 فإلهاد عت وأك منه ، عصفه من نكت بشافعي في يدوس صون القصة ، صبح عنه بر صانه
 وعصفه لثغاري في حديد ، عت فاصبح في الصعب ، صبح عنه صبح لحي في ، حب
 ن سكن صعد ، و صبح جاح الفرس الخدي ونصوي

عنشريات أرواك علق القصة

ونعشق الإبداع أبعاد متعشقة في صعود القسم من
 حلال العشرية ، وصعب لثوب الخمس ، ونظره
 الحصى من حلاله وتكن بقدراتك ونعشق الإبداع

أولاً - أك غريد

يذكر أن أحد الفروع في إلقاء كان يملك مرصه ،
 سمع بانفاد قماش لثوب عن حقول الأمل في
 ناطق الأرمي ، وأن مهم من حقيق تر ، من ذلك
 صبح مرصته وجعب يبحث عن الأساس



سادساً : كُنْ حراً :

لا تكن عبداً إلا خائفك ، وأنت تعرف ما تريد ، تعرف ما تفعل فانت بسبب خوفك ، وعدم أن تفعل ما تعرفه ، خوفاً من معكاليك ، أن يبدع قد يخلق لكن من يبدع من يبدع لا أن كتب حشر خفيف ، معك أنت لا خوف ، تصرف ما تريد أنت نعم لا شئ أنت هباتك نعم ، ولكن فرق بين نعم من عدم ، ونعم من نعم حق ، هي (لا تفكر) ، عندما يكون حراً طليقاً تعيش الإبداع

سابعاً : كُن طموحاً .

صاحب أعمال ونسب حلال ، ونسب كائن نفس على شئ من نعمه ، ولا تنكح من المجهول ، لأنه يعلم أن الدين معي شئ يكونه النفس هو روح صاحب شئ ، رؤيته به فيه ، يحبه بشدة الإبداع ، ونسب الحدي ونسب التحسين :

كُن رجلاً رحمة في الشئ رحمة رحمة في الرحمة

ثامناً : الإيزال المؤقت :

بعد من الصناعات والسيارات ، وبرك الهند ، نزل بعض القوم ، فلسفة الفلسفة يستمر عشرة ودية ، ويكثر سيادة على ، وينهج سادة بالخدمة ، وينهج دمه ويعزى من فكرة ، بدلاً من فكره ، عند كثر شيخ الإسلام بن تيمية ، حيث كان يرحب ليزري ويضع حقه على نزل صاحب مصر ،¹⁴ "لهم نعمهم بغيرهم" ، ودمهم سليمان فهمي " .



تاسعاً : الخطر من زوايا مختلفة

الإبداع من أنسب ما يمس به حوائج متعددة وليس له شكل معين صلب ، و قدس
 بهت جسكي قد يمس إلى حوائج متعددة يتكلم "الإبداع" في الغرض من به حدد ...
 المسمود والكسول في طلب الإبداع .

عاشراً : صبح الجبال

نظم ذات لثغرية ، قد حية ... الشعر ...
 ...
 ...

عاشق الأبداع ...
 ...
 عاشقاً للإبداع .



چند سوچوارک -

مقدمه: في حوار معي لاهوتي الذي معنيته من كتابه راجعاً حبيب محمد ﷺ جابر الأكرم مع جلاء كثر وعظمة قدره - صاحب سر محبوب - هو (أكرم من ربه) وسأستلهم مع ما قدر عليّ أن أعاد لتعريف "أكرم من الله" على صعدا ومصنوعا لعدم الآخر من ربه - معارفه حاولت وتلوه بإقناع الآخرين كما مررت من معلومة -

في "أكرم من الله" لا محالاً - وقد أذن عليّ سيدي الأئمة السلامات وحسنه - بعض من يظهر في الآدم من هذه المخلوقات البشري مستعبراً منسحقاً على قدر بركة من انصافه التي يظل عليها عقل الإنسان لاخر - فعملهم فيهم برفق ولا يجد فيه كراهة من أوجه شكوكه - فذلك ليس مع سوية الصواب على سوية في هذه المسألة - يظهر هذه المسألة بصورة حاسمة في بعض حقائقه - وحسن هذه معلومة لقيمة معلومة من عوالم رايوب محبوبين

هذه حقيقة مهمة أن هناك سبعة بين عقلي وعقلي يظهر في آخر عقلي - حاراً يستخدم وسيرة من صلاته - منه يعرف باب ذلك المعنى - أنه لا يسا صاحب الفكر - وسبق في فهم من يفتني بقره بالحبس - وحكي بوجدان من تحت النجوم حبيب السحر في إلهامه محبوب في عقل الآخر -

جساسة الحوار

لا نكره معي بمراسلة في ذاتها لا بد من بعد شهر سوى ٩٣٪ من معلومتي من حصول عليها في طريق التمتع في حين لا بد من بعد شهر ٥٧٪ من معلومتي - التي حصل عليها عن طريق البشر - من معلومتي التي حصل عليها عن طريق العلم والتفكير في مسائل كثيرة - لا بد من بعد شهر ٩٥٪ منها ^(١) -

١- ٣٣٣ نقية نقاربه وإلقاء نازر من ١٠



عدها واجب على الإنسان العاقل ، من جهة الحاح أن يتشرب بهذه الحور ، ويصير ، هو في نفسه لا يمكنه أن يوصل معلومه إلى العالم الآخر ، ويعلم أنه من بعد فكره ، ثم يطرحه كان مصيرها سلة الهللات

إحدى وعشرين نقية بقيادة الحوار

وهي ممتدة بسبعة سبب خمس لعدم قيادة حوار من الكتب بحسب ما يؤمنهم هذه المعنى في حوار موجود في كتاب الله قصة سيدنا محمد ﷺ عنها على شكل سبب من سبب القرب وشاشة العرض الردي .

الحدث	الحدث
عن أبي أمامة <small>رضي الله عنه</small> أن من شارب النبي <small>ﷺ</small> فقال : يا رسول الله أنت في بالزدة ، فأمر القوم عليه فزحروه وقالوا : معك ، فقال <small>ﷺ</small> : أدن ، فدنا بحسب قريباً ، قال : اجلس ، فجلس ، فقال : شجبه لأحد ؟ قال : لا والله ، جعلني الله فداك ، قال : ولا الناس يجولونه لأحد ، قال : أشجبه لأحد ؟ قال : لا والله ، جعلني الله فداك ، قال : ولا الناس يجولونه لأحد ، قال : أشجبه لأحد ؟ قال : لا والله ، جعلني الله فداك ، قال : ولا الناس يجولونه لأحد ، قال : أشجبه لأحد ؟ قال : لا والله ، جعلني الله فداك ، قال : ولا الناس	• حدث حدث محمد <small>ﷺ</small> ، حدث هذلك ، حدث أن يكون ذلك فيغير الترفيع ثم يعودا تكون سبب • الثوب النقي : السماع بالخروج إلى حور ، وعدم حور ، وأن يصدق في حبه وبلا شروط كل ذلك يدل على القرب . • الشكر بمطارة : حي سئل الإنسان الآخر عن رايته إلى رايته ، فأبى بأن تنقل أنت إلى رايته ثم تسر منه إلى رايته ، فيحتد لها رايته .



• إيماناً بقطر الإطفاقي :

دع الرجل الأخير يكثر معك شام الإلتقاء .

• إلقاء المسئول :

فاسأل معلمي إني أريد أن أكتبه لأب في مجهر
وترغباً فتحه الصبي .

• **المصنات الحالية**

وضع اليد على الصدر ، الكلمة الطيبة ،
لدهاء ، العين شائعة .. الإكثار من السمات
البحرية .

positive answer =

الانواع : الإمامة ، الكُفَى ، التَّكْلِيفُ
وَسَبِيحَةُ إِذَا كَانَ كَلَامُهُ وَغَيْرَهُ ...

$$= \frac{2\pi}{\sqrt{3}} \left(\frac{1}{\sqrt{3}} + \frac{1}{\sqrt{3}} \right) = \frac{4\pi}{3}$$

القول عن اجتماعاته وجموعه ومناكله ،
وعليه .. نشعره بأنك تعرفه جيداً .

• البهاوي :

بالتواضع ، عندما نلت أقرى سلاح تتألم
و نألم الأقرى ، أله نألم حين مع من هم

بحرہ احباب، فال : اُنہی جہالت ؟

فان : لا والله حملي الله فسادك ، قل
ولا الناس يحبون خلاقي .

فوضع يده عليه وقال : اللهم اغفر ذنبه
وحلّل قلبه واحسن حسبه ، ثم بكى
عليه بعد ذلك بدمعتين . (١)

عن أنس بن مالك قال : كان رسول الله ﷺ
أدعس الناس خلقاً ، وكان في أخيه يقين له ،
أبو حبيش وهو عظيم ، كان ابن جندب قال
يا أبا حبيش ، من فعل القيس هو طاهر
صالح ، ثم كان يسحب به ، وربما
حضرته الصلاة ، وهو في بيتها ، فأمرها
بأنسلط الذي تحته فكبست ثم تصبغ ، ثم
تصلي ، ثم تقرأ سورة الفاتحة .

روى آد عبة بن ربيعة حسن إلى رسول الله ﷺ فقال له : يا بني اعني حسنة ما حوت فدا علمت من السجدة في العنبر ولكن من السبب ، وإنك قد أنبت ملكاً بأمر عظيم ، فارت به جاراتهم ،



١- أخرج من النص ما يلي: $W \neq \emptyset$ ، و $W \neq \emptyset$.

٢١- د. محمد البعاري، *الزمن*، ص ٦٧، ٦٨، ٦٩.

أَنْتَ مِنْكَ عَمْرًا وَمَعْرَفًا

• كُنْ أَذَقًا صَاعِيَةً

تَسْمَعُ أَكْثَرَ مَا تَتَكَلَّمُ ، وَلَا تَدْلُجُ ، وَأَنْ تُلْحِقَ
الْعُرْجَةَ بِتَعْيِيرِ عَمَّا جَاءَ مِنْهُ وَلَوْ كَانَ بِإِغْلَا

• احْتَرَمِ الْإِيمَانَةَ :

أَمَرَدُ حَتَّاسُكَ لَهُ ، وَالْإِسْرَاحُ مَا مَقْهُوهُ لِدَفْعِكَ ،
وَبِزْجِهِ كُنْ ائْتَصَلْتُكَ بِمَعْنَاهُ ، بِهَذَا أَيْدِيكَ تَقْصُرُ ،
• أَنَا أَهْمُ عَمْرُوكَ مَهْمَا خَالَفْتَنِي " لَمْ تَرَكَ لَهُ
حَرِيَّةَ الْإِسْبَارِ ، لِأَنَّ الْقِسْرَ مِنْ مَرْفُوعِهِ ،

وَالْمَقْلُوبُ مَرْغُوبٌ

• تَصِيرُ وَاحِدٌ

حَيْثَا تَقْشُرُ الْإِخْرَاقَ كَمَا هُمْ ، وَتَقْشُرُ مَعَهُمْ
وَتَصِيرُ شَاهِدَهُمْ بِمَسْجِدِ لَيْلٍ بِالْإِخْرَاقِ فِي حَمْرِهِمْ

• لَا تَقْشُرُ

سَمَارًا إِذْ هُوَ كَلْبٌ وَرَدَّهِ دَاعِلِيَّةٌ وَخَارِجِيَّةٌ ،
فَالْمَقْشُورُ هُوَ الْكَلْبِيُّ الْفَتَاكُ لَسْعُ الْحَمَلِ
بِخُصُومَاتٍ وَاسْتَعْلَافًا ، وَهُوَ أَشْرَسُ مَلِكَاتِ
حَمْرٍ

يَتَصَدَّقُ بِالْمَقْشُورِ وَالْكَلَامُ الْهَادِي يُهْدِيكَ وَتَرَى مَا

وَسَلَفَتْ بِهِ أَسْلَاحُهُمْ وَخَبَتْ بِهِ أَسْهُمُهُ ،

وَكُفِّرَتْ بِهِ مِنْ مَقْصِيٍّ مِنْ أَدْنَاهُمْ ، فَاصْبَحْ
مِنْ أَعْرَاضِ عَقْلِكَ أَسْرُورًا لِعَمَلِكَ تَقْشُرُ
مَعْنَاهُ

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : لَيْسَ بِأَبَى الْوَلِيدِ

أَسْمَعُ ؟ فَقَالَ لَهُ قَتِيبَةُ مَا لَازِمٌ ، حَتَّى يَجْعَلَ حَرْجُ
قَدْرَهُ ، أَوْ لَمْ يَدْرُغْ بِأَبَى الْوَلِيدِ ؟ قَالَ
نَعَمْ ، قَالَ لَا تَسْمَعُ مِنِّي ، قَالَ : نَعَمْ ،

فَأَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِأَبَى الْوَلِيدِ مِنْ سُورَةِ

فَقَصَصْتَ حَتَّى إِذَا نَسِيتَ إِلَى الْآيَةِ مَوْضِعِ

الْمَقْشُورِ مِنْهَا ، وَهِيَ الْآيَةُ ٣٧ سَعْدُ ثُمَّ قَالَ

نَعَمْ ، قَدْ كَفَّرْتُ بِأَبَى الْوَلِيدِ ، فَأَبَى

وَقَالَ : هَذَا عَمْرٌ إِلَى أَمْرِهِ لَيْسَ لِمَعَالِ

مَعْنَاهُمْ ، فَحَدَّثَ بِأَقْدَامِهِ جَاءَكُمْ أَوْ الْوَلِيدِ

بِوَجْهِهِ عَمْرٌ الْوَلِيدِ الَّذِي كُتِبَ بِهِ رُغْبٌ

عَمْرٌ إِلَيْهِمْ ، أَنْ يَدْعُوَ الرَّسُولَ ﷺ وَنَادَاهُ

فَأَبَى وَفَاسَدَ لَهُ ، مَحْضَرُكَ يَا أَبَا الْوَلِيدِ

سَلَامُهُ

أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ : مَنْ كَفَّرَ بِأَبَى الْوَلِيدِ كَفَّرَ اللَّهُ بِأَبَى الْوَلِيدِ



واحد منكم في دعائك لا يحب عنك

= الإرتداد الغير مباشر :

آسلوب: جزوي مسير ، تفصيلي تعليمي ،
فني جهو ڀاڱو ، دستخط ڇاپڻ .

وهو أسلوب حساب ونمى : به تصح
المعومات ، وتكم على ذات العرف الآخر
" كم بعد أنت ؟ " " إذا أصابك الجوع "
" ولعلك " والى عجب دماغها يصمها في
أرواحهم

• **تأثيرات بيئية:** يمكن أن تؤثر التغيرات في المناخ والبيئة على نمو وتكاثر الكائنات الحية.

التي تفرق بين المشكلة والحل مشكلة ،
والمطلب العلم الباطن، عديم يتعامل بالإنسانية ،
لأنه يعلم حقيقته من داخله فيسيطر الإنسان
بمردنه روحه

• 452 يكتشف الحقيقة :

بسم هو ، ولي أنت عذبة يفرح ويكسر
بإحسان ، فيمل سمحرات يندم دور
بشار من الأبرار وجرن يرشاد هو ، ولي
حورث مستند للذليل ، وندما يكون
و هو صاب

روى أن قريشاً أرسلت أخت وعيائها وهر
حصن الخمر لهم، وكان من الحكياء العلاء

التكلم في قديمي الزمان ﷺ في سب
أمة فرثي ، فلما دخل حصي على
الرسول ﷺ قال له : يا محمد هل أنت
سب الخبا وسبم جنوك ، لقد كان آتوك
وحذرك حصية وخبر ، فقال له الرسول
ﷺ : يا حصي إن أرى وأنتك في النار .

يا حصي كم إله تعبد ؟ قال : سمعة ،
واحد في السمعة ، وستي الأرض ، فعل
الرسول ﷺ . يا حصي إن أهلك أطوع
والعز في دعوى ؟ قال : الذي في
السمعة ، فعل الرسول ﷺ . إذا غلب
الند فمن ندعم ؟ قال : الذي في

لنساء = فقال له الرسول ﷺ
يستحب لك وحده وتشرك مع غيره
وبنه حصص وانكسح ما دونه
الرسول ﷺ ، ثم عرض له الرسول ﷺ
بإسلام وأسلم حصص



« هجرة الى » ٧٠ :

لأنما قول أمث العاصم ، كلمة « لا » محذوفة
 للاجتماع ، وتريد من العاصم ونحوه لا يريد من
 كرساته ، ومن يمشي هرباً يمشي هرباً ،
 فكلمة « لا » كالمطرفة على الركن ،
 دل حصار : فلو لم ير أي تدرج
 يترجم في ركنه ، فأنما لا تفتق
 إلا قال ترجمته في ذلك يترجم
 فأنما لا تفتق : فأنما لا تفتق
 ترجمته فأنما لا تفتق : فأنما لا تفتق
 من تفتق فأنما لا تفتق : فأنما لا تفتق
 فأنما لا تفتق : فأنما لا تفتق
 فأنما لا تفتق : فأنما لا تفتق

المعاني مشرقية

في شجاعة

ألا تفتق من قول لا تفتق في معناه لا تفتق : فأنما لا تفتق : فأنما لا تفتق

في شجاعة

ألا تفتق من قول لا تفتق في معناه لا تفتق : فأنما لا تفتق : فأنما لا تفتق
 وأطرفة من قلبك .

٧٠ : لا تفتق



المادة ١٠ - يترشح للمنافسة على الوظائف التعليمية في المدارس والهيئات التعليمية
التي يحددها المجلس التعليمي من بين الخريجين الذين حصلوا على إجازة في
الدراسة في المدارس والهيئات التعليمية التي يحددها المجلس التعليمي

واعتباراً من تاريخ صدور هذا القرار يترشح للمنافسة على الوظائف التعليمية في المدارس والهيئات التعليمية

المادة ١١ - يترشح للمنافسة على الوظائف التعليمية في المدارس والهيئات التعليمية
التي يحددها المجلس التعليمي من بين الخريجين الذين حصلوا على إجازة في
الدراسة في المدارس والهيئات التعليمية التي يحددها المجلس التعليمي

المادة ١٢

المادة ١٢ - يترشح للمنافسة على الوظائف التعليمية في المدارس والهيئات التعليمية
التي يحددها المجلس التعليمي من بين الخريجين الذين حصلوا على إجازة في
الدراسة في المدارس والهيئات التعليمية التي يحددها المجلس التعليمي

المادة ١٣ - يترشح للمنافسة على الوظائف التعليمية في المدارس والهيئات التعليمية

التي يحددها المجلس التعليمي من بين الخريجين الذين حصلوا على إجازة في

الدراسة في المدارس والهيئات التعليمية التي يحددها المجلس التعليمي

في سنة ١٩٢٠
بجانبه في سنة
في انفسه كما يقال
ان الله تعالى له عليه
الذي احياه هي الحركه
من بعد ذلك
وهي المنصور بالاعمال
في سنة ١٩٢٠
في سنة ١٩٢٠
في سنة ١٩٢٠

النجم التاسع : جد حبات

وہ اپنے کل ذمی حق سے

سيد البشر محمد ﷺ

کتابخانه ملی افغانستان

- [illegible]

[illegible]

إن معظم الناس يعني غيول الآخرين منهم " أنا كبر ههنا " و " ألقهم فثالث " ههنا
 بكم " و " أنا كبر ههنا " من " أنا كبر ههنا " في " أنا كبر ههنا " .
 " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " .
 التفسير لـ " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " .
 يعني العمل .

إن " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " .
 يعنيهم و " أنا كبر ههنا " .

لنتهي : المفهوم الشارون للحياة :

لنتهي : المفهوم الشارون للحياة : " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " .
 الواقع وكيفية العمل معه .

شأننا الجسم :

الجسم يعني ثلاثة أمور :

أولها : الحركة .

والثاني : " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " .

الثالث : المفهوم الشارون

الجسم يعني ثلاثة أمور : " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " .

والثاني : " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " و " أنا كبر ههنا " .

لنتهي : الإلهام والقبل الهرة



من ١٠ إلى ١٠

التعاطف

في كل مرة عندما أرى شخصاً في حاجة إلى مساعدة، أحرص على أن أكون له عوناً.

ويحسن، كما فعلت في كل مرة، أن أكون له عوناً.

وخلال الوقت

أدركت أن كل من كان في حاجة إلى مساعدة، كان في حاجة إلى شيء آخر.

لذلك

أحرص على أن أكون له عوناً، كما فعلت في كل مرة، أن أكون له عوناً.

كلماتك وأقوالك وهو معنى دقيق عملي

أحرص على

أن أكون له عوناً، كما فعلت في كل مرة، أن أكون له عوناً.

حياتك هي حياة، وأقول لك، كونه لك، كونه لك، كونه لك.

بما أن الأعراس بالتصرف معك

أحرص على

أن أكون له عوناً، كما فعلت في كل مرة، أن أكون له عوناً.

شعور وأحاسيس لم تعد بالأسف ما كنت أتعهد، عذري قد لا

أسف كلماتك غور عبقري.

أحرص على أن أكون له عوناً، كما فعلت في كل مرة، أن أكون له عوناً.

أحرص على أن أكون له عوناً، كما فعلت في كل مرة، أن أكون له عوناً.

معنى كبر

العمل

أحرص على أن أكون له عوناً، كما فعلت في كل مرة، أن أكون له عوناً.

أنا... معني فيها باني



[illegible]

مخاطر المصداقية

[illegible]

• **مجلس**

د. محمد علی قزوینی استاد بازنشسته دانشگاه تهران ۱۳۸۲



يبدو أن الدعاء ، وإظهاره ، يكون من أهم الأشياء في حياة الإنسان . فعندما نقول أنت
 متقن هذا المصنف ، خبر ، فربما نداء زمزم ونحن نعلم أنك نزلت على ربيك
 صناعة النجاح .

نوصات متو اعداد زمزم النجاح

و أشعل على الخريف ما هو ساكن
 و شهد لتبني لا تكن متكسلا

نحن لا نريد أن نكون من كثره حديد لا هم ، لا نبي الصدمات و انتصاها و قد فهم معيها
 من أنه عقل و تنظيم و عظيم و ساطع . عرف ما تريد ؟ و تحقق ما تستطيع بآرائه و فيقول
 الله ، ما يريد . خرج حدى و عشرين و صبه لأعداد زمزم النجاح هو النجاح لقول الحادي
 والعشرين .

تحت شعار ياله من نجاح لو كان له رجال

نوصة الأولى

الإبداع و النجاح هو جود في الحاضر . نجاح على من يصره من قلوب . نجاح على من يده العظمى
 ليس هو بغير الأمن في موصلا ، عند رفع راية صناعة النجاح

نوصة الثانية

دعنا نعيش بحسب حياهم . دعهم يفكر و لأفهمهم . مهنتهم في صناعةهم حاسي
 ذلك مع ربح نفع . عند فتح سعادتهم ، و عجزهم و لا عجزهم فلا عجزهم عجزهم



لوصيه العاشره

[illegible]

لومبیه خودیہ عشر

[illegible]

الموسم القديس عثم

عالم کی خلافت مع الحسب ، فہم لہ یسٹ ؟ اللہو الذی معہ حق سب
 الہی یومہ الامانات افرہہ والأشکلی ... کمر قائمہ یسٹ ؟



الوصية الثالثة عشر

التمساح يكون من الدخان في الخارج - مازر واقف مغموس ومشدود - يد من ارباب حرم
يغالي الذي لا يكلف غسل غسله بالصبو حسنة والحسن لعدله عندنا حسن
لك ذكرى خاتمة بعد وفاتك .

الوصية الرابعة عشر

استرح بحاور الذي في الإخوة ، فهو سرح قد تم خفيش به طريقه من المسد ،
بهاور إلى سباق الجسد

الوصية الخامسة عشر

لعمري وصية له صاخر ، فانور الكيفية البشرية ، ممتدة وعقبة ، لا تعطل مع الفعالية
اشترية ، انضمة أي نفس على مبرح وغير لا بعد عن التمسك به ، فهو سريره
استد عن الإنصار ، في هذه المسئلة ، وانظر به صاخر باللا باحراث بالآخرين

الوصية السادسة عشر

النور في أقدار ، والنور في حل مسكلات ، النور في إباح والفساد ، هو
الإباح ، النور في العطاء القرب وبعد ، النور في شخصيت ، نور في حكمة



والشجاعة وفورته بين القصة والرحمة الفهم التوضيح يتوزع مع تحديد دقيق للأحداث
في الأدوار ، يفسر تلك الأحداث وسلاما بمسبب خائبا .

الوحدة السابعة عشر

أنت حمار حريص على قصة تبيع ، بما حدث لفرطك ، حركات مائة من قس . كنت
فيس هناك شيء نمر من عيبك ، عرفت ذلك سائر والانتباه

الوحدة الثامنة عشر

عدد عدد كل النحسين ، وهي عمل لأمر ، بين هذا الأوتوبه ، علم ذات ناسه من الفجوة
العقيمة في عدم فهم الأوتوبه ، نحن نسير مع كل دهر ، ونسعدون بفهم سبب . لا عدد
إيمان معرفة آسف ويطغى

الوحدة التاسعة عشر

نظم سبب ، تا حافل و علم أن الذي آسف نرى جرف ، من أسد لا نعرفه . صرف نكم
يعد ، ومنع في جوف رضى كأنه لأصرا بقاء الناس هو لا ماضي

الوحدة العشرون

أنا علم الفة في . نحن نفهم خلفي الصادق النبع من لعبت عهد الإخري سبب
ما خلفت الناس لنهمش . حين الإحصاء العميق نمر نكرم السيرة شعارك . توصول



لحق ، هو هذه هو الأصل المقودى جميع شعرك من لا تحت شعور
 لا عرس ، ولكن تحت لفظ الحق على باب الحق وببساطة صاحب لدر

بوصية محاذية والمفتوح

لا يمسى له ولا عرس ، رسة حقيقى كتم الحجاب عرسه صعبه ركن حرم معى هم
 له رسة "همم" حقيقى رسة لانا لكتفى رسة عرسه عرسه وأصبح رسة كلسه لا
 له ولا أفت "و"

١. أحمد بن عبد الله ٢٠٠٣ رقم ٩٧ ، أحمد ٢٢/٥ رقم ٢٠٢٢

٢. عاكف ٢٠٠٣ رقم ٢٠ ، عاكف لكتفى لكتفى ١٦/٦ رقم ٢٠٢٢



الخاتمة

[illegible]

عندما شارك في المرحلة ، اذ كان قدوة فعلا على "توبه الإلكتروني" أو "توبه التوبه" ، و
 في كل المراحل ، وأصبح فعلا في المرحله ، وقررت ان ابدأ مع بعض الناس
 في توبه في شخصي الكريم ، وادعوتهم الى ان يتركوا كل ما فيهم من
 كذا في كل ما هو صانع العالم ، واذن نحن من ان يكون في توبه وتوبه
 كذا ، واذن نحن من كذا في توبه وتوبه ، واذن نحن من كذا في توبه
 صانع النجاة .

هذا وأما الذي ذكره من أني قد صدقته المني ، جفتني ، ولا كم من ماء ، يرمي في حصى
الأنثى ، من الحاح ، أو أن يحسب بالفضة ، وعاقبه به حكمة ، ونعم أو كره
وحسنه ، لا ، وسلم ، وأما الذي علي ، بيد محمد ، وعلي ، آله ، وحجبه ، جميع

حائزة الـرحلة



اكتب أنا وفريق النجاح القادم

ليصل عمر محفوظ باشراسيل

مريد بكروزي e-mad Mashraheel @ ayna Com

لاكنس لـرحميين ٥ ٧٤٩٥٢٠ ٢ ٩٦٦ ..

مستشفى البريد

٣٩٤٠

الطابق

كشف المسافر



مراجع الكتب

حسب ترتيب الأحرف الهجائية

١- أسحقاء في أدب الخاتلة والخاتسة

محمد بن محمد أحمد السعدي الأولى ١٤١٧ هـ دار ابن جرير

٢- الإدوية بضمير

فرانك صبري ، ١٤١٩ هـ ، بيت الأفكار الدولية

٣- إدارة العقل .

د. جيلان بير - د. بن حرب ، الطبعة الأولى ١٤١٩ هـ مكتبة جرير

٤- الإرادة

محمد علي العبد ، دار الطبعة الأولى

٥- أزمة روية .

عصام العطار ، الطبعة الأولى ، ١٤١٥ هـ ، دار النعالي ،

٦- أساليب الإبداع الإداري .

أحمد العربي شعوم ، الطبعة الأولى ، ١٤١٧ هـ ، دار العربية شعوم

٧- أسرار الطوق البراسي .

محمد ديكس ، الطبعة الأولى ، ١٤٢٠هـ ، دار ابن حزم

٨- الإصاحبة في تحييز الصحابة

محمد ديكس ، دار ابن حزم ، الطبعة الأولى ، ١٤١٥ هـ ، مكتبة حكمة

٩- ألواح لروح

محمد قطب ، ١٤١٥هـ ، دار ابن حزم

٩٠- الإنصات للإعكاسي .

محمد ديكس ، الطبعة الأولى ، ١٤٢٠هـ ، دار ابن حزم

٩١- الإنجاية في حياة الداعية

د. محمد يوسف حسن ، الطبعة الأولى ، ١٤١٣هـ ، دار مصطفى

٩٢- الإمام والحق

د. يوسف عمر عوي ، الطبعة الثانية ، ١٤٠٧هـ ، مؤسسة فكر - جدة

٩٣- بصائر الصفاة .

السيد عسكر ، الطبعة الأولى ، ١٤٢٠هـ ، دار الشو .

٩٤- مقالات تروية من كتاب وحي القلم

يوسف عاقر ، مكتبة سائر الإسلامية .

٩٥- التاريخ الإسلامي

محمود بكر ، مكتبة الإسلامي ، الطبعة الثانية ، ١٤٠٣ هـ ، بيروت

٩٦- التاريخ الإسلامي ، مؤلفات وغير

د. محمد عبد الحليم ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٦ هـ ، دار الأندلس حزم

١٧- السرية و سجدته وسجدته عند المسموح للحاضر

د. محمد الكيلاني ، الطبعة الأولى ، ١٤٦٨ هـ ، مؤسسة الريان

١٨- عليهم تصرفات بلو شفيق

د. محمد بن سعيد ، الطبعة الأولى ، ١٤٧٠ هـ ، دار العربية للنشر

١٩- ثلاثون وثلاثون وثلاثون وثلاثون وثلاثون وثلاثون وثلاثون

د. علي الحسني ، الطبعة الأولى ، ١٤٦٩ هـ ، دار ابن حزم

٢٠- ثلاثون طريقه لتوليد الأفكار الإبداعية

د. علي الحسني ، الطبعة الأولى ، ١٤٦٩ هـ ، دار ابن حزم

٢١- ثلاثه لاجل

جميل صفر ، الطبعة الأولى ، ١٤٦٨ هـ ، دار ابن حزم

٢٢- سجد حياث

محمد العراني ، الطبعة الثانية ، ١٤١٤ هـ ، دار العلم

٢٣- سجد حياث

جميل صفر ، الطبعة الأولى ، ١٤٦٩ هـ ، دار ابن حزم

٢٤- سجد حياث في عصر السجدة الراشدين

د. محمد السيد الوكيل ، الطبعة الرابعة ، ١٤١٣ هـ ، دار الفصيح

٢٥- سجد لا تكون كلاً

د. شمس الدين ، الطبعة الثانية ، ١٤١٨ هـ ، دار الفصيح

٢٦- السجدة التي تروى

عادل آل عبد الغفار ، ١٤١٨ هـ ، مؤسسة الحرمين

٢٧- حوار: أصوله للشيخ و ديه مسلوكة

أحمد المصباح ، الطبعة الأولى ، ١٤١٣ هـ ، دار الوطن .

٢٨- أطراف الرأية والعلم .

د يوسف المصري ، الطبعة الأولى ١٤١٧ هـ ، دار المعرفة

٢٩- مخطوطات المدية .

سام ديب ولبل سوسمان ، المؤرخ فستر .

٣٠- الدعوة لواعيد وأصول .

جمعة أمير ، عبد العزيز ، الطبعة الثانية ، ١٤٠٩ هـ ، دار الدعوة .

٣١- رسالة التعميم

د عبد الله يوسف حسن ، الطبعة الأولى ، ١٤١٣ هـ ، دار سطور

٣٢- رسائل حول الرسول .

علاء محمد خالد ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .

٣٣- أثر رجل ملأته .

عبد المنعم بن هاجس العمدي ، ١٤١٩ هـ ، دار المعرفة

٣٤- الرقيق المختوم .

عيسى طريخ ، دكتور كعوري ، ١٤١٥ هـ ، مكتبة دار زيد .

٣٥- رسائل شباب الدعوة

د. سام مهندي ، ١٤١٧ هـ ، مؤسسة الكلمة .

٣٦- رسائل العاصم .

د. عاصم مهندي ، ١٤١٧ هـ ، مؤسسة الكلمة

٣٧- رسائل قبان الدعوة

د. جاسم مهدي الزبيدي ، ١٤١٧هـ ، مؤسسة الكلية .

٣٨- روحية الغلاء وثروة الفقراء .

محمد بن عبد الباق ، الطبعة الثانية ، ١٤١٨هـ ، مؤسسة الرسالة .

٤٠- زاد المعاد في فضائل العباد

بن القيم ، مخزنية ، الطبعة الخامسة عشر ، ١٤٠٧هـ ، مؤسسة الرسالة

٤١- السيرة النبوية .

د. محمد عبد الله بن عبد الله ، الطبعة السادسة ، ٢٠٠٥ هـ ، مطبعة مصطفى بن علي

٤٢- المصداق في الإطار الشرعي .

د. عبد الرحمن بن عبد الله ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٤ هـ ، مكتبة بن علي

٤٣- صفات الساعية الناجح

صالح العتيوي ، الطبعة الأولى ، ١٤١٦هـ ، دار النافس

٤٤- صلاح الأمة في علو القصد

د. سيد القادي ، الطبعة الثانية ، ١٤١٨هـ ، مؤسسة الرسالة

٤٥- صناعته الحياه

محمد أحمد الرشيد ، الطبعة الثانية ، ١٤١٢هـ ، دار النطق .

٤٦- صناعة الإبداع

د. علي الحسني ، الطبعة الأولى ، ١٤١٩ هـ ، دار ابن حزم

٤٧- صناعة العطاء .

د. علي الحسني ، الطبعة الأولى ، ١٤١٩هـ ، دار ابن حزم

٤٨ - طريق النجاة ، دين عملي للتفكير و التخطيط و الاجتهاد

راشد محمد الكريم ، ١٤١٧ هـ ، مكتبة لبيت عهد الوطنية .

٤٩ - محظ ، مشاهير و خاتمة عقول ،

د. محمد قيسي ، ١٤١٧ هـ ، مؤسسة الرحاب .

٥٠ - حليم النفس الدعوي .

د. عبد العزيز العيسى ، الطبعة الأولى ، ١٤١٥ هـ ، دار عسمة

٥١ - حليم النفس في حديثه اليومية ،

سمو شيخاني ، الطبعة الخامسة ، ١٤٠٩ هـ ، دار الاماني الجديدة .

٥٢ - حليم نفس النجاح

ربيعال برهسي ، الطبعة الأولى ، ١٤١٢ هـ .

٥٣ - الفرائق .

محمد محمد الراشد ، الطبعة الثانية عشر ، ١٤٠٤ هـ ، مؤسسة الرحاب

٥٤ - فتح قلوب .

محمود محمد بن حيدر السعدي ، ١٤١١ هـ ، دار الفكر

٥٥ - لكر تصحيح لغيا .

فيديس ، كسور ، طبعة الأولى ، ١٤٠٦ هـ ، اندلس العربية بدمشق

٥٦ - فنون الحوار و التفاوض

محمد ديمس الطبعة الأولى ، ١٤٢٠ هـ ، دار ابن حزم .

٥٧ - الفوائد

إبراهيم بن عبد العزيز ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٣ هـ ، دار ابن حزم

٥٨- في وهاش لأشخرة ، مهندسات الإحرة

هشام عبد القادر آل عتدة ، الطبعة الأولى ، دار البصرة

٥٩- قتلت ومولده ، خالد بن الوليد

عبد القاسم ، ١٤١٩هـ ، دار التوزيع والنشر الإسلامية

٦٠- فتوحات وفتوح الصالحين مع الآخرين ،

د. علي الحسادي الطيعة الأولى ، ١٤١٨هـ ، دار ابن حزم ،

٦١- الفيدلة والتطير

بشير البخاري ، الطبعة الأولى ، ١٤١٤هـ ، دار حافظ .

٦٢- كيف نخدع ، دليل عملي للحوار

د. طارق الخبيب ، الطبعة الثانية ، ١٤١٦هـ ، دار السلام

٦٣- كيف نمنع الفتن والقوة في عصرنا مع لاس

لاس جبير ، الطبعة الأولى ، ١٤١٩هـ ، مكتبة جرير ،

٦٤- كيف تكسب الاصغاء ، وإثر في الناس

دليل كارييري ، دار البصرة الجديدة

٦٥- كيف نتحج في تعديل مسوكتة .

عبدل رشاد حبيب ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٩هـ ، دار المنهج

٦٦- كيف نتصالح مع الآخرين في كل الأحوال

د. ربيع ، دار البصرة ، الطبعة الأولى ، ١٤١٩هـ ، مكتبة جرير

٦٧- مائتي حكمة ليلية ووصية إنسانية .

د. علي الحسادي ، الطبعة الأولى ، ١٤١٨هـ ، دار ابن حزم

٦٨- مقدمة لدعاة

عبد الله ناصح علوان ، الطبعة الأولى ، ١٤١٨ هـ ، دار السلام .

٦٩- مسائل في فطار الدعوة

د. عادل الشويخ ، الطبعة الأولى ، دار السعدي

٧٠- المستخلص في تركية لأهلي .

سعيد حوي ، الطبعة الرابعة ، ١٤١٨ هـ ، دار السلام

٧١- ملخص من صفات لدعاة

عبد الحميد البجلي ، الطبعة الثانية ، ١٤٠٨ هـ ، دار الدعوة

٧٢- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم

عبد الله عبد ربي الصنعانية ، ١٤١٤ هـ ، دار السلام

٧٣- العلم الأولى * لدوة لكل معجم ومعينة *

إبراهيم الشهبوب ، الطبعة الأولى ، ١٤١٧ هـ ، دار القاسم ،

٧٤- مفاهيم تربوية

محمد عبد الله الخطيب ، الطبعة الأولى ، ١٤١٣ هـ ، دار المنار

٧٥- مفاهيم للهو في التعامل الدعوي

د. عبد الكريم بكار ، الطبعة الأولى ، ١٤١٧ هـ ، دار النسيم

٧٦- مقومات الداعية لنجاح ،

د. علي عمر ، دمج ، الطبعة الأولى ، ١٤١٠ هـ ، دار لاندس محضر

٧٧- من صفات داعية " مرعاة حول بعض صفات في صفوة المكاتب والجمعة "

د. فضل الهادي ، الطبعة الأولى ، ١٤١٧ هـ ، مكتبة المعارف

٧٨-السلطان .

محمد أحمد الراشد ، الطبعة الخامسة عشر ، ١٤٦٩ هـ ، مؤسسة الرسالة .

٧٩-منهج الإصلاح والتغيير عند يدبوع الزمان التورسي .

سيد عبد القادر ، مكتبة الفرق ، ١٤١٤ هـ ، دار القاسم .

٨٠-من وحي القلم .

مصطفى صادق الرافعي ، دار الكتاب العربي .

٨١-موسوعة عظماء حوزة الرسول .

علاء عبد الرحمن العاك ، دار القاسم .

٨٢-صفحات ونفحات .

د. يوسف القرضاوي ، الطبعة الثالثة ، ١٤٠٩ هـ ، دار الوفاء .

٨٣-شعر المعالي .

محمد أحمد الراشد ، الطبعة الأولى ، ١٤١٣ هـ ، دار المجتمع .

٨٤-هذا الحبيب محمد ﷺ يا محب .

أبو بكر الجزائري ، الطبعة الأولى ، ١٤١٤ هـ ، مكتبة العلوم والحكم .

٨٥-الحمة العالية ، معوقا وعلوقا .

محمد بن إبراهيم الحمد ، الطبعة الأولى ، ١٤١٦ هـ ، دار القاسم .



المصادر الرئيسية

١-إدارة الأولويات ، الأهم أولاً .

ستيفن كوفي ، الطبعة الأولى ، مكتبة جرير .

٢- الإدارة للمبتدئين .

توم نيلسون + بيتر إكوتومي ، الطبعة الأولى ، ١٤١٩ هـ ، مكتبة جرير .

٣- المعاديات السبع للقادة الإداريين .

ستيفن كوفي ، ١٤١٧ هـ ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر .

٤- النجاح للمبتدئين .

زيج زيلر ، الطبعة الأولى ، ١٤٣٠ هـ ، مكتبة جرير .



الأشرطة السمعية

سجل	الموضوع	اسم الشيخ
١	الرجل الصغير	إبراهيم الفروجي
٢	قوانين النجاح السبع	د. طارق السويدان
٣	القيادة في القرن الحادي والعشرين	د. طارق السويدان
٤	النجاح في الحياة	د. طارق السويدان
٥	دعوة للنجاح	د. طارق السويدان
٦	منهجية التغيير	د. طارق السويدان



الدوريات والصحف

١- ملاحظات كتب للتقير ورجال الأعمال .

٢- مجلة المجتمع .

٣- مجلة عالم الإدارة .

٤- مجلة البصير .

٥- صحيفة الشرق الأوسط .

٦- صحيفة المدينة .

